守住文化和记忆 再现船帮精彩故事

走进瓯江船帮文化博物馆

“看到这些照片真是感慨万千。看到那些小孩子在江里嬉水，就想起自己小时候在水边度过的时光。”近日，在瓯江船帮文化博物馆的一处展台前，几位老人正在观赏温溪船埠的老照片，放排木板、幼童戏水等经典场景有效还原了上世纪温溪各大船埠的繁荣往昔，将老人的思绪拉回了60年前。其中一位老人名叫单文南，出生在温溪镇温溪村的一个船夫家庭，从小就在打铁埠的榕树下长大，瓯江水、竹筏船如今已成为代表他孩童时期的“图腾”，看到博物馆把这些老照片找了过来，“守住了温溪祖辈相传的文化和记忆”，让他颇受感动。

这家博物馆的占地面积不大，但却“五脏俱全”。除了灰白色的船埠老照片外，馆内还收藏许多码头老物件，既有被单篷、船锚、草鞋等配套工具，还有锯子、手拉钻、墨斗等制船用品和等比例缩放的旧船模型。工作人员介绍，这些藏品部分来自于温溪镇的老船夫们，另一部分是向社会募集到的，希望通过实物的陈列搭建起青年与船帮文化沟通的历史桥梁。

“温溪本身就是靠码头文化起家的，一直以来吃的都是‘水上饭’。虽然现在许多记忆和传统都随着水上交通的兴起而消失了，但却看到沿岸人民生产生活息息相关的用具都被默默保留了下来。”青田籍作家阿航表示，目前青田没有一家博物馆能将船帮文化做到如此规模，这背后的付出和心血是应该要被看见的。

“船帮文化”是何时与温溪“搭上线”的？又为何与民众感情和生活联系得如此紧密呢？据史志记载，春秋战国时期，瓯江上游就有木帆船通行，曾是“海上丝绸之路”，特别是“海上瓷器之路”的重要节点。曾经的瓯江，百舸争流，千帆竞发。沿岸的造船业和水上运输业在几千年的历史长河中不断发展，丽水先民们以瓯江水系为依托，创造了瓯江帆船，并孕育了淳朴深厚的船帮文化，其中青田温溪帮、丽水大水门帮和云和石浦帮最为著名。由此，船帮文化的根脉在温溪“茁壮成长”，成为了联结民众情感共鸣和精神纽带的文化符号。

“我们是在瓯江边长大的，爷爷是船夫，从小深受他的熏陶和鼓舞，所以对船有特别的感情。”瓯江船帮文化博物馆负责人单长虹表示，作为我县乃至丽水的唯一一个出海港口，早年温溪人靠吃“船帮饭”起家，上世纪九十年代开始，渔产养殖、生态旅游、民宿农家乐等新业态也随之而来，如今船帮文化没落后，许多年轻人都失去了对“船”的感情，所以他们家族创立这个博物馆，希望能够传承船帮的文化，留住他们这代人的“根”和集体记忆。

近日，浙江省文物局公布了2023年浙江省第二批乡村博物馆名单，青田县瓯江船帮文化博物馆榜上有名。瓯江船帮文化博物馆目前共有6个展厅，分别是温溪古镇主展厅、瓯江船帮文化藏品展示厅、数字化船帮文化厅、码头老物件展示厅、船帮文化习俗科普厅和学术报告厅，全面展示瓯江船帮文化的历史渊源、运行模式、码头技艺和船帮文化传承与发展，是了解瓯江船帮文化和码头习俗文化遗产的“重要窗口”，目前已多次组织温溪镇中小学生前来参加船帮文化讲解活动与航模制作活动。

接下来，瓯江船帮文化博物馆还将继续挖掘县域中的“船故事”“船文化”和“船业态”，丰富博物馆的艺术内涵和时代意义，擦亮船帮文化在新时代语境下的“美丽底色”。

张清岚