

“世界青田”客户端 “瞧·少年”主题征稿活动9月获奖作品(选登)

苦瓜·父亲

铁资中学教育集团九年级 叶静楠

晚风吹过父亲的发梢，拂过他被岁月痕迹爬过的脸颊，就如过往经历一般未曾温柔半分。

夏日的餐桌上总有一道让我早已厌倦，但又一直未曾消失的菜肴。只是父亲似乎对此偏偏情有独钟——苦瓜炒蛋。我总是不太喜欢苦瓜的清苦，只觉那一丝苦意在舌尖总是格外的明显，让我无法接受。可是和苦瓜在一个盘子里的鸡蛋却是我的心头好，并无半点苦瓜的清苦，只是带着清淡的香气。

苦瓜正如我的父亲。父亲是个农民。每年初春，都是农忙时刻，父亲也是如此，忙着育苗、播种，规划家里这块地种什么，那块地种什么；其中每年大多都有苦瓜的身影。播种之后也并不会停下，印象里的父亲总是一刻不停地连轴转，上一刻还在除草，下一刻就在浇水了。唯有午餐时刻，在装着苦瓜炒蛋的盘子里，筷子偶有碰撞，享受着这闲暇时刻。父亲大概了解他的秧苗多过于我，毕竟他时刻关注着田里的情况，而对我似乎只是匆匆一眼。

夏日步步逼近，苦瓜也寸寸生长，藤蔓在父亲早就搭好的架子上曲折，傍晚散步时我总会立在田埂上看着父亲给苦瓜浇水，水珠在叶子上滑落，金黄色的花也在不知不觉间长成了小小的苦瓜。刚长出的苦瓜在绿叶间若隐若现，风走过才会一展笑颜。

我的父亲正如苦瓜，苦瓜清苦，我的父亲也是如此。平凡、淡泊且清贫了大半辈子的父亲，人生并没有大起大落，他始终坚信着日子总会一天天更好，就像苦瓜也会回甘一样。父亲大概曾经也更加偏爱并不苦涩的鸡蛋，只是他在经历中成长，变为可以为我遮风挡雨的巨人。这是他对我的爱，在日复一日的生活当中，把鸡蛋留给我，苦瓜留给自己；在日复一日的年岁里，把无忧无虑的生活留给我，艰难苦涩留给自己。

日子越来越好，父亲终于等到了苦瓜的回甘，我也一日日长大，会成为父亲生活里的蜜糖。

指导老师:蓝瑶瑶



《祖国万岁》

铁资中学教育集团五年级 赖荣婷
指导老师:项永胜

少年壮举

铁资中学教育集团六年级 叶方宇

我是一个会共情的人，不时会因为刷到感人的视频就潸然泪下，看到豪迈的文章就激情大放，甚至在现实中也是如此……

那时的我，天真懵懂，我非常不理解为什么会有“助人为乐”这个词？我帮助了别人，却苦了自己，为什么我还会感到快乐呢？直到有一天，我的共情能力告诉了我答案。那时还是疫情期间，到了下午，我去上书法课。与平常一样，一上公交，我就带上耳机打开音乐，沉浸在快乐的一人世界中，并欣赏着沿途风景……

不久，一道焦急还带着些许哭腔的声音闯入了我的一人世界。我闻声，看到那是一个十七八岁的女孩，正着急地翻着自己的背包，嘴里还不时嘟囔着：“没带口罩怎么办啊……要来不及了……”我只是静静地看着她，此刻我并没有因为我的共情能力而感到她的焦急，反而还感到些许可笑。周围的声音十分嘈杂“你看那个女孩好可怜……”“孩子，你要记住，下次什么东西要自己带……”我不想继续听下去，便又戴上了耳机，此时的天昏暗了下来，但却又透下些许光亮。

大概两三分钟过后，我感觉到周围的声音好像渐渐弱了下去，我感到奇怪：没有发车，为什么他们会停止言论呢？我再次望向那个女孩儿，只见一个约十一二岁的少年站起身，缓缓的向入口处走去，他顺手掏出一个口罩，并紧张地递给那个女孩儿，结巴地说：“姐姐……你……你别哭了……”大概是事情发生的太过突然，那女孩儿先是一愣，随后接下口罩，敢忙道谢。而他只是天真地笑了笑，走回了自己的座位……我不禁感觉到些许羞愧，亦是怪自己的共情能力没有体会那个女孩儿的无奈焦急。我明显觉得，天边那些许光亮突出重围，一点一点地充斥着整个天空。

车上一片寂静，只有冰冷的站台播放着站点。我闭上眼，感到一股温暖涌入我心，一颗名叫“爱”的种子在我心中发芽。助人为乐，乐不在于助人，而在于善。帮助人过后心中的成就感，是任何事件都无法比拟的。虽苦自己，却心满足。有人说，现在的孩子都沉浸在电子产品的世界里，是垮掉的一代，根本没有少年应有的阳光，做不出伟人的壮举，但我觉得，壮举不只于伟大，即使是微不足道的事也能温暖人心，成为壮举。再睁眼，我看到他正在给一个老人让座，我看到那蔚蓝口罩下天真的笑容，再看向窗外细心给小树浇水的孩童，温室里的花儿已延枝出墙……

鲜花未绽亦是花，少年所行亦壮举！

指导老师:周小鸯

研学之旅

铁资中学教育集团四年级 潘雅婷

古人云：纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。上学期，我们学校组织三年级同学去美丽的青田参加“城乡手拉手，共圆中国梦”研学活动。我们怀着激动的心情踏上了学校专门安排的大巴车。车内，同学们欢呼雀跃；窗外，沿路风景如画。

第一站，我们兴高采烈地来到了青田石雕博物馆。走进博物馆，映入眼帘的是一件件巧夺天工的石雕作品。那千姿百态的花卉鸟兽，那美不胜收的山水风景，同学们看得眼花缭乱。瞧，那一棵樱桃树可逼真！它有一根又粗又壮的树杆，弯弯曲曲的，有趣极了！细细的枝条上长满了圆圆的小樱桃，像无数个晶莹闪烁的红玛瑙。樱桃的颜色可丰富了，有红的，有黄的，还有黄中带红的，真是五彩斑斓，美不胜收。我们这里走走，那里看看。这些石雕细腻精巧，栩栩如生，真是让我们大开眼界，让人不得不感叹青田石雕艺人的精湛技艺！

第二站，我们来到了青田少年宫。走进大厅，只见这里既明亮又宽敞，叶老师带领我们来到大剧院体验茶文化，了解了茶的来历，茶的品种，茶的冲泡方法，还学习了茶人礼仪、茶桌礼仪等。最后，我们认真观看了非物质文化遗产——木偶戏。台上，一个个木偶色彩艳丽，活灵活现。台下，同学们看得目瞪口呆，拍手叫绝。

本次活动是我们的一趟求知之旅，一次圆梦之行，也必将成为我们人生中一段快乐的童年记忆。我们会努力学习，长大后报效祖国，报效家乡！

指导老师:叶旭琴

我见黎明

东源镇中学九年级 洪露娜

窥得黎明

曾几有幸，窥得过黎明。

一直以来，多数青年人都钟爱流行乐，短视频软件上爆火的歌曲都成为他们歌单的囊中之物，包括我。可悲的是，口水歌只为了热度而创造，全无音乐的美。

直到我看见了综艺，每一期的内容，讲的都是中华民族之瑰宝。古筝，唢呐、笛、萨塔尔……一音一符，诉说中国的旋律，一旋一律，弘扬华夏的传奇。

未得黎明

出乎意料，又理所应当，我无法自拔地恋上了国乐。但，并不是万事都能顺意。如同水中月镜中花，这一切皆是我的幻想。

满怀着热忱学习，却落得个惨败的下场。听旁人演奏时是小桥流水，到了我这，那水要么是干涸了，曲不成调；要么是发大洪了，过犹不及。

“高山仰止，景行行止”，面对前方数座大山，难道我只能心向往之而永不能至了吗？我——果然无法见到黎明吗？

将得黎明

如听仙乐耳暂明，一曲《水龙吟》，早已乱我心曲。轻拨琴弦，悠扬的古筝声响起，漫长的前奏过去，隐有一声箫声，带着二胡入场，紧接着是琵琶和笛。台上的演奏者，或是悠然自得，或是淡然雅致，抑或自信洒脱。

倾耳细听，指尖点开凝固的沉默，传来夜枭的战鸣，扰乱了曾侯乙编钟的古乐。而那隐忍的越王献上自己的佩剑，告诉我们三千越甲可吞吴。浮华沧桑后，吉金内陈酿已成，却用云纹铜禁告诫国人，嗜酒易亡国。穿林打叶的伏羲琴，带来嵇康不传的《广陵散》。而曾婆娑起舞的伶人，那霓裳羽衣在石窟刻印成画。

那一刻，我涣然冰释。我想，我明白了。演奏，需切身地感受其感情，而非一味的模仿炫技。既已拨云见日，剩下便只是时间问题。了解作者生平、创作历程、与曲共情、注意要点与技巧……手磨出了一个又一个血泡，长出消不了一体的粗糙的厚茧。终日与琴相伴，与琴相生。由内而外，我与琴似是一体，我便是琴，琴亦是我。

我定能望见黎明。

终得黎明

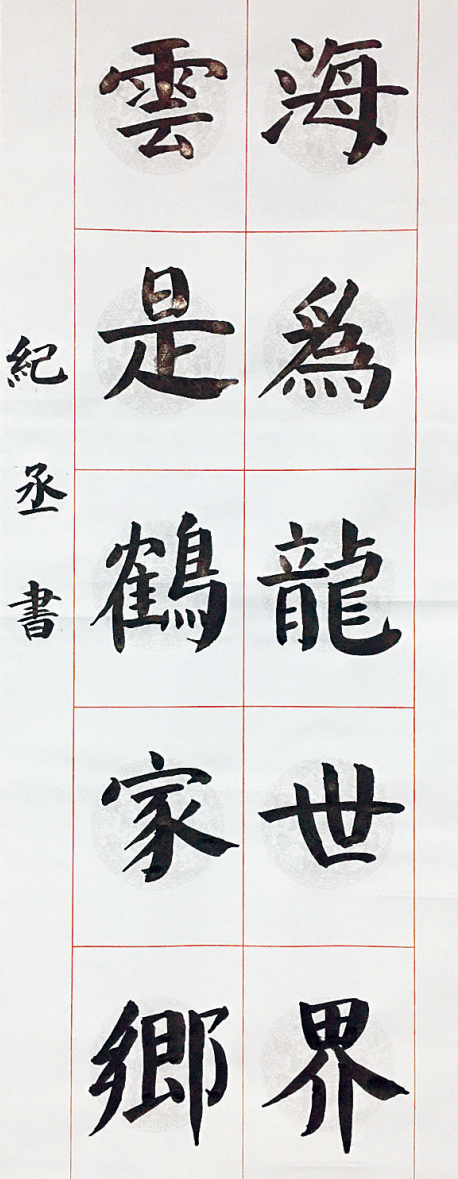
“弦将手语弹鸣箏”，琴音泄出，幽韵流长，如高山，如流水，潺潺铮铮，汨汨韵味。似浑然天成，无有畔岸，世间再多烦恼，也在这幽琴中消逝。

诸多不易，已成过去，苏轼可以一蓑烟雨任平生，我自如此。看，哪怕将颓之时，我亦见得黎明。

指导老师:王晓红

《海为龙世界 云是鹤家乡》

指导老师：梁允娇
县实验小学教育集团三年级 纪丞



家乡

石帆学校七年级 王欣洁

听到青田，你或许会想到青田石雕，或许会想到青田石门洞，而我要和你说的的是一个不起眼的小村庄。

那是我的家乡，一个在国道旁的村庄。它有些小，村里的房子一座紧挨着一座像一串串葡萄。就是在这里，我拥有了一段小有乐趣的、安静的童年生活。

刚记事开始，我和一群朋友经常在田里逗花玩水，玩得不亦乐乎。我们这群小蚯蚓在田里钻来钻去，等到黄昏天暗下来了，我们就成了一个个泥娃娃，浑身脏兮兮的。妈妈在路边喊着我们回家，阳光透过树叶洒落在脸上，眼中是如此美好，以至于我们时不时会想，一辈子在这里度过余生，挺好的，至少静谧祥和，可以安居乐业。

在六岁的时候，我不知为何迷上了角落里的那一方小天地。那时候，家里还是老木屋，有时候会漏水，汇聚成的水坑经常将它想成天上的云朵下来玩耍留下的痕迹。我常常傻乎乎地蹲在角落里默默观察水坑，想着能够借着这个水坑去天上看看。我日复一日地看着，就是没有找到云朵留下的法器。

我是个天天在村里晃悠的小孩，村里的老人都是认识我的，他们有些怕我，因为之前实在淘气，把他们家里的菜都摘过一遍。不过他们倒是没把我怎么样，反而让自家孩子和我一起去闹。我们一群朋友经常到后山去，老一辈人说，那里有很多蛇，我们反而像是天不怕地不怕，一溜烟跑到后山去了。后山是一片竹林，阳光透过稀稀疏疏的树叶落下成了一小块一小块豆腐，看着挺有食欲的。

那些老人每天都气呼呼地拄着拐杖在傍晚的时候来接他们，吹胡子瞪眼的，反倒有些可爱。不过那些小伙伴不知道，后山后面有一条小溪潺潺流淌，那是我的秘密基地。我坐在小溪旁的大石头上晒着太阳，身后的竹林撑起一把遮阳伞罩在我头顶，只有零零碎碎的阳光抚摸我的脸颊，这不就是一个理想的境界吗？再泼一把清澈的山泉在脸上，去和风拥抱，实在凉爽、舒适。

青田不止那些绚烂，还有角落里的静谧。

指导老师:潘春光

《颜体楷书古诗四首》

指导老师：杨鲁嘉
伯温中学七年级 赵珂睿

