



龙,自古以来便是中华民族的象征,它代表着力量、智慧与吉祥。今年是龙年,一个充满祥瑞与希望的年份。本报记者带您走进青田的大街小巷,探寻那些与龙有关的传说和故事。



青田的龙“藏”在石头里

相传女娲补天的时候,把一方彩石留在了青田,造就了今天精美绝伦的青田石雕。而龙作为中国文化的象征,自然吸引不少石雕艺人争相雕刻。

在山口镇的一家石雕工作室,一件半人多高的大型石雕作品让人不禁驻足观看,九条神龙环绕着宝珠,眼神如炬,霸气侧漏。

“《九龙戏珠》是我2023年设计制作的,高约100cm,宽约150cm,算是比较大件的石雕作品了。”浙江省工艺美术大师徐岳军介绍。

徐岳军尤为擅长十二生肖雕刻,对于雕龙也独有心得。“雕龙,关键在于龙的动势,通过龙身的曲线,展现龙的气势,这方面也是最难。”说起雕龙细节,徐岳军滔滔不绝。

在二楼展厅,还有一条栩栩如生的青龙,挣扎着想要从破损的蛋壳中向上飞升。作品因材施艺、因色取巧,采用青田传统技法立体镂

雕等技法进行创作,主要展现青龙面对困境不屈的意志,企图并成功突破困境的情形。

“这件作品是我专门为龙年设计的。想通过青龙的磅礴气势,祝愿来年我们都能像龙一般不断发展前进,实现突破。”徐岳军说特意为其取名为《石破天惊》,整件作品历时4个多月完成。

陈柔妤 张永益 杨晨曦



阜山有颗“龙”蛋石

“龙文化”作为中华民族最重要的文化血脉之一,蕴含着人们对蓬勃生机的向往。在青田,就有这么一种神奇的石头与“龙”有关。

在青田石中有一个稀有石种叫龙蛋石,是公认的吉祥宝石,现在已经十分稀少。

在阜山乡周村村就有一个龙蛋石矿区,青田县的龙蛋石都产自于这里。自上世纪70年代周村村民一直就有开采龙蛋石的习惯。直到

2006年正式成立雕刻石有限公司,才开始规模化的开采。

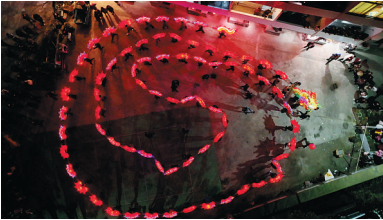
在近50年的开采期间,就曾开采出一块“龙蛋石王”,它与一般的龙蛋石相比就像一个“庞然大物”,足足有1.5万斤。

从周村村沿山一路蜿蜒而下,在山口镇的店铺“石语坊”中,还有这么一件用龙蛋石雕刻而成的精美作品“五龙戏珠”,已经珍藏了十二年。它采用圆雕结合镂空高浮雕的

手法,五条姿态各异的祥龙腾势而起,包裹住里层温润的金玉冻,形成五龙戏珠的景象,寓意着万事顺遂、繁荣昌盛、天下太平。

将石头化作精美绝伦的稀世珍品,“龙”蛋石和它的作品不仅是匠人高超技艺的传承,更表达了人们对“龙文化”的传承与认可。

潘 攀 饶晓咪



舒桥百年板龙舞出新年新气象

“龙”作为中国人的精神图腾,被认为是吉祥的化身,自古以来就代表着好兆头,节日舞龙,也成了中华民族流传久远的习俗。在舒桥乡舒桥村,就有一条114岁的“龙”。

傍晚六点,伴随着热闹的鞭炮声、锣鼓声,在龙珠灯和大旗的指引下,舒桥乡的舞龙队伍盘旋着身姿走村串巷,过程中,不断地展示着扭、仰、跃、摇等多种姿势,壮观的场

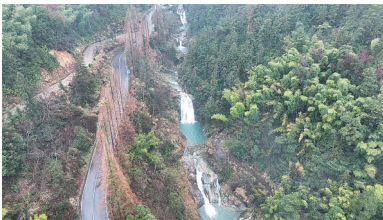
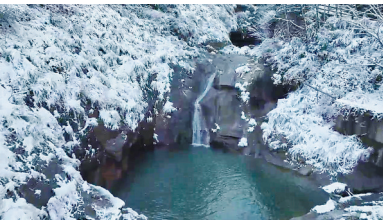
面,引得围观群众阵阵喝彩。

据了解,“舒桥板龙”起源于辛亥年间,迄今已有114年的历史,是我县非物质文化遗产项目之一,也是舒桥乡一项极具地方文化、娱乐特色的民俗活动,不仅游行表演时气势雄伟,制作工序也十分考究。

“我们‘舒桥板龙’主要是由彩布、钢筋等材料制作而成,需要制作半年时间,时间长,工序也比较繁

琐。”“舒桥板龙”负责人项松朝告诉记者,“舒桥板龙”分为龙头、龙段、龙尾三部分,其中龙头是整条龙的关键部位,起到引导的作用。龙段则是每年正月初五,由每家每户的负责人带头筹备,取出各自保管的一节龙段,并派出一名代表加入到板龙队伍中。

张俊英 季慧芷



青田有一个村叫“龙现”

在青田县西南部方山境内,有一个村叫“龙现”,传说这儿有龙显现。为了探寻这个传说背后的故事,记者走进这个被龙气笼罩的村落,感受那份喜庆与祥和。

龙现村党支部书记、村委会主任吴立群是土生土长的龙现人,他给记者绘声绘色地讲起了龙现村的神话传说:从前有条青龙和白龙分

别盘居在方山奇云山顶奇云峰“龙潭湖”和村前的“水口宫”中。青龙生性狠毒贪婪,常出来骚扰当地百姓。而白龙则心地善良爱民,深得百姓的爱戴,有一天,青龙得知白龙身怀六甲,便趁黑夜下山偷袭白龙。这一下可害苦了当地的百姓,青龙腾飞之处不是房屋倒塌,就是牲畜死伤。为了保护当地百姓利

益,白龙不顾安危,立即奋起与青龙决斗。长时间的持续争斗,白龙体力逐渐不支,震动了身上的胎气,从她的身上掉了十八个龙蛋,跳出了十八条小白龙,十八潭就是龙的尾巴游出来的,从此方山人就称龙源坑下游的水潭为“龙现十八潭”,称所在的村为“龙现”村。

饶晓咪 陈胤倩 汤洪文



龙年说龙舟 顺水又顺风

说起“龙文化”,很多人第一时间都会想到龙舟。有种说法是“流水处便有龙舟”“船行江上 有龙则灵”,而在临江边长大的青田人从小就爱看龙舟竞技。

在船寮镇的龙舟文化广场,摆着四只色彩鲜艳的龙舟。“龙舟长15.88米,深度是45公分,宽度是1.3米,一共坐30个人,包括鼓手、舵手。舵手负责掌控方向,鼓手负责

发令,划手会听着鼓手的鼓声划船,慢慢根据鼓声的节奏。”随着龙舟市级非遗传承人陈财雄的讲解,龙舟文化的奥秘正在一点点揭开。

“每年端午都有龙舟比赛,为了拿到好的名次,节前一个月,龙舟就会上水训练,村里也会物色一些年轻人加入龙舟队伍。”陈财雄表示,龙舟活动体现了文化的传承和体育竞技精神,能提高村里的凝聚力,只

有让更多人观赏到船寮的龙舟,了解到龙舟是什么样的,才能把龙舟文化传承下去。

龙舟的制作需要丰富的经验和技艺,龙舟的竞赛需要团结协作拼搏进取,龙舟的传承需要多方面的努力和合作。只有通过不断传承和创新,才能让龙舟文化在新的时代背景下焕发出新的生机与活力。

陈胤倩 饶晓咪