

重新出发 从心出发

仁宫分校九年级 倪 倩

如果人生是一部史书，只有相信自己听取别人的意见的人才能品味出它的浩荡。如果人生是一泓清泉，只有相信自己并听取别人的意见的人才能品尝出它的甘冽。如果人生是一首乐曲，只有相信自己并听取别人的意见的人才能谱出优美的旋律。

常言道：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”总有一个合适的办法，能够协助我们解决问题。我始终认为身处这样快捷的时代，我们都应该学会一个超能力——“钝感力”。那么问题来了啦，什么是钝感力呢？

其实每个人的敏感是与生俱来的天赋，而钝感力就是放慢自己的节奏，精神状态上的“钝”；生活中的“钝”；思考问题时的“钝”；但并非放纵自己，我行我素！而是在允许自己可以，慢一拍再慢一拍的时候，有条理地将事情做好，让自己轻松些，但不影响自己的正常生活规律。“钝感力”也是需要后天培养的一项社交技能。

钝感力需要你的想象力用对地方。其实大多的焦虑，都是来自你的想象力，用错了地方从而导致的。然而该如何避免这一现象呢？这时候我们就要做到专注自身。不被不必要的事浪费了许多个碎片化的时间，被娱乐和放纵的生活牵着鼻子走。把自己的精力和美好的情绪都集中于自己，这并不是自私哦！

在信息繁杂的互联网时代，慢一点接受外界的讯息宁缺毋滥，避免内耗。最好的办法就是，最大限度地对自己好，我们的善良时常也需要带些锋芒。这样我们才不容易被外界所打扰，对不相干的事有了回避。学会拒绝，不强求自己做“好人”！否则就会无止境的。消耗自己的情绪价值于精力，得不偿失。

年轻的桃花总是灿烂的，年轻的日子总是不知忧愁的。年轻的没有“春去也，飞红万点愁如海”的伤感，也没有“逝者如斯，不舍昼夜”的感慨，更没有“无可奈何花落去”的无奈，有的是“有志者事竟成”的激情澎湃，有的是“少年心事当拿云”的豪迈壮志，有的是“欲与天公试比高”远大目标……

愿大家不畏险阻，重新审视自己对待为人处世的态度，从心里去认认真真的改变。成为更好的自己，让自己的精神世界拥有更新高度！让我们一起重新出发，从心出发吧！

指导老师:徐建兴



《新年快乐》

青田二中七年级 陈诗雨
指导老师:侯彦慧

辞旧迎新除夕夜

城东小学教育集团五年级 夏 瑜

一元复始，万象更新。除夕跨年夜，是闭幕，也是开始。锣鼓喧天，张灯结彩，喜气洋洋，缀满着千家万户的火红。翘首以盼，春节向我们喜庆地走来，是新生，是温暖，更充满着希望。

除夕夜的晚上，全家人都整齐地坐在餐桌前一起用餐。映人眼帘的，是令人垂涎欲滴的饭菜，有我最爱吃的海蜇头、水煮虾、小鸡炖蘑菇、红烧猪肉，当然也少不了寓意年年有余的鱼啦！还有酸菜炒笋等等，虽然菜式简单，但是合家团圆，欢聚酣饮却甜甜美美！这一夜是一家人欢聚一堂，高举酒杯欢庆的一夜，是每个人脸上洋溢着笑容温暖的一夜，是物质与精神的双重补充与享受丰收的一夜。我们家的年夜饭是极普通的，却又像一股充满着幸福的潮流，在我的心中荡漾不停。

探向窗外，星空中缀满了绚丽多彩的烟火，变化多端，似靓丽夺目的晶石，似妖艳盛开的鲜花，似转瞬即逝的流星，我知道，那是迎接新春的到来，对龙年美好的祝福。

饭后漫步在大街上，无数的灯笼装点着整个县城，像一个个可爱的娃娃，喜庆吉祥的背后又稍有些羞涩，大街小巷热闹非凡，空气中都弥漫着浓浓的年味。在这热闹的新春佳节，小孩子总爱放放小爆竹。这些放鞭炮的小家伙，总能不经意间就在街头巷尾见着一两个、三五个，他们总是小心翼翼地，兴奋之中又夹杂着一丝丝恐惧，摆烟花，点爆竹，然后快速躲开，有的还捂着耳朵，斜着眼睛，让人一看忍不住想笑。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”春节踏着吉祥，踩着如意，款款地向我们走来，捎来了无尽的心想事成和所念所愿，唤起了无数的欢声笑语和美好祝愿，撒下来千万温暖和深深祝福。

我爱这春节，盼它，念它，享受它的快乐。春节，是我们一切感情的归宿。听，是生命重绽嫩芽的声音；看，是火红铺天盖地的情；寻，是人们心中对幸福无尽的憧憬！在白雪皑皑的冬日里，春节像一团燃烧的火焰温暖了每一处角落，照亮了每一个心房，春节真是一个既热闹又喜庆的节日啊！

指导老师:杜森娥



《祥龙送福》

青田二中七年级 郭海霞
指导老师:侯彦慧

时光里的温暖

温溪二小六年级 林可昕

“时光像泉水一般涌啊，人生像海浪一般推进。”正如郭小川说的，时光一去不复返，但在这如泉水般的光芒中，又藏着温暖。有人觉得，温暖，是熊熊燃烧的炉子；温暖，是袅袅升起的炊烟；温暖，是黑夜中的一盏明灯；温暖，是阳光透过枝叶的辉映……

寒冬腊月，大雪纷飞。一位穿着单薄的大爷，手拿一个破麻袋，在大街上的垃圾桶里翻着。他翻了许多，好像把每个角落都翻了个遍，才找到了两三个塑料瓶。大爷颤颤巍巍地把瓶子放在地上，踩扁后，又颤颤巍巍的捡起，放进破麻袋里。我站在对面，清楚的看见大爷的手被冻得通红，皱纹深深刻在双手上，上面的老茧诉说了岁月。

老人正翻着另一个垃圾桶，一位叔叔走了过去，简单询问了大爷的情况，转头和朋友说了些什么，他的朋友朝远处走去。他又从车里拿出一个老头玩偶，单手操控玩偶，他自己嘴巴不动，却又有声音从喉咙里发出，就好像那个玩偶自己在说话。玩偶绘声绘色地和大爷对话，引来了许多路人。

不一会儿，他的朋友回来了，端着一大箱矿泉水，说：“大家停一下，我朋友手上那老头邀请大家做个游戏！”说完拿出水，大家一人一瓶。那老头说：“现在，大家把水打开，把水喝掉，尽量喝完哈！”大家听了纷纷把瓶盖拧开，仰起头，一饮而尽。那老头继续指挥：“现在把空瓶放在地上踩扁，再把盖子盖上。”大家虽然不解，但依旧照做。那叔叔的朋友从身后里拿出一个麻袋，说：“大家把空瓶放进来吧！”大家瞬间心领神会，都夸赞着那位叔叔的做法。等空瓶都收集完了，叔叔对大爷说：“大爷，这是大家送您的礼物。”大爷听了留下感动的泪水，鞠躬向叔叔道谢。

温暖就藏在时光里，走过岁月的春夏秋冬，走过尘世烟火的各个角落。时光温暖，悉心珍藏。

指导老师:郭海忠

断线

铁中集团九年级 罗 婷

风筝与思念，一起断了线。“嘟嘟嘟”，电话那头传来忙音。我讨厌你，就这么将电话断了线，也恨自己，没能与你见上最后一面。

请了一周假，本着去看望外公的病情，但坐在车上时，他们告诉我，是去参加外公的葬礼，没想到，电话前你的温馨嘱咐变成了离别道嘱……

细细回味着与外公的点点滴滴：月下散步、雕刻石雕、修补风筝……青绿的草坪，蔚蓝的天空，洁白的云朵，深紫的风筝，还有记忆中的那个人。风筝乘风愈飞愈高，仿佛要冲破棉线的木桎梏，追寻自己的命运，事实上，它也确实这么做了。兀地一阵强风吹来，箏线应声崩断，风筝挣脱桎梏即将飞向云霄，但强风终究是一时的，风筝无所依，落在青绿的草坪上。我忙捡起风筝，想要将断了线的风筝重新接上，可我又不知如何才能接上，这时，外公也来到我身边，我嘟起嘴：“外公，你帮我修一下嘛。”外公用方言答了句行之后就将断线处打了好几个死结，确保不会再断之后才交给我。看着修复好的风筝，我重展笑颜，匆忙拿过风筝跑远放着。回忆到这里就结束了，但我与外公的故事还在继续。可是如今，我与外公的故事也断了线。

参加完葬礼，我的情绪一直很低落，但回到学校后，同学们的陪伴与时间的推移让我逐渐忘了外公，也没完全忘记，因为外公一直出现在我的作文里，好像，他也仅仅只是活在我的作文里……

长大后，故地重游，来到草坪放风筝。那天天晴有风，一切都是原样：青绿的草坪，蔚蓝的天空，洁白的云朵，深紫的风筝，却唯独没有记忆中的那个人，这让我感伤了一时，片刻后就放起了风筝。风筝愈飞愈高，已经成了一个点，我有些担心那脆弱的箏线会又断了去，便急忙收线，可天公不遂人意，深紫的风箏没理由的突然断了线，不见了踪影。我有些怅然若失，不由奇怪：风筝为什么断线？又没有强风。这时我仿佛听到有一个记忆深处的人说：“因为你的思念断了线。”

我的思念？断了线？为什么？不过好像确是如此。是风筝与思念一起断了线。

对不起，外公，是我的思念，断了线。

指导老师:蓝瑶瑶



于枝头上成长

于落地后成熟

石帆学校九年级 陈欣宜

果实结于枝头上成长，在成熟后若不被人采摘，它们便会落地。不论是印度的心灵马师安东尼，还是中国作家亦舒和中国网络，他们都对“成熟”作出了不同定义。

那么，究竟在什么样的时候，怎么样，才算成熟呢？学会控制情绪，把握自己的身心。当你能自我调节的时候，便是成熟。儿时，我常因母亲一句下次带你去游乐园这样一个永远得不到的下次而忘记哭泣，放下悲伤。常常能看见街头上赖地不走的孩子在一句“善意的谎言”后蹦蹦跳跳。这时的我和他们，都还在枝头上。但当我无意间刷到一个视频，我顿然醒悟。他坐在门前的木椅上流泪远望着模糊的山林，父亲也坐下了，无语。拿出一根烟递了过去，他默默接过，没有点燃，他尚未落地却是成熟了。因此他无需文亲多言，父亲也知无话可说，因为他学会控制自我了，不需要以一个不会实现的美好话语来安慰。或许当他想通以后，会在某个夜晚，自己点上火，学会将心比人，换位思考。当你能理解他人难处时，便是成熟。当你永远被世人所包容着，那你便还在枝头上，仍需成长。若你不再随意对他说“不”，这便是标志之一；若你不再因沿街扫地的工人感到厌恶或嫌弃；不再为父母的责备而不快；不再为某人的横冲直撞而困惑、责怪，或许你已落地了。他们不过可能是为了生活、为了你、为了一件紧急的事，你所不理解的要求和拒绝的包容背后，也许总有每个人的苦衷。

学会面向未来，不问过去。当你不被过去的枷锁所束缚时，便是成熟。“凡是过去，皆为序章”，它作为序章，现在便永远是开始。正如鲁迅所写《为了忘却的记念》是为了放下过去，化过去为力量，面对未来的艰苦的决心一样。鲁迅自然是早已落地，落地的他还在孕育着下一根枝头和以后无数次的落地。我们身处和平年代，作为学生，能束缚我们的无非是昨天考试的失利和上周美好的活动的回忆。和无数青年的死的沉重，这真不过轻如鸿毛。可对于尚处在枝头上的我们，依旧重如泰山。当我们落地，能够脚踏实地，面向未来时，我们不要求如鲁迅先生那般伟大，我们只要能落地后不自甘腐烂，堕落，保持前行，便是成熟了。

果实在校枝上生长，在落地成熟，我们的成熟略有差异。我们同样在校枝上、生活中不断成长，但我们还要学会控制，学会包容，学会积极，在彻底落地站稳之后，才能叫作“成熟”。

指导老师:王苏来

龙腾盛世

石帆学校八年级 杨佳霓

龙是中华民族传统的图腾，在中国传统文化中，龙象征着正义、高贵、尊崇、吉祥、力量和独立。传说，龙是掌管天气的神兽，它能呼风唤雨，令万物生长。舞龙，是一项令我们骄傲的非遗艺术。

正月舞板龙，是青田的传统民俗，人们通过舞龙活动进行祈福，希望得到龙的庇佑，祈求国泰民安，风调雨顺，家族人丁兴旺。

青田板龙制作精巧，造型独特，材料以竹、木、绵纸为主，融汇了扎、塑、编、糊、染、贴、绘、绑、钉等工艺，糅合书法、绘画、剪纸、刻花等民间艺术表演气势宏大，阵势威武，阵法严谨，完美展现了板龙的华美与庄重。

板龙用长木板扎制而成，龙板上用竹条扎成半圆筒形，外面再糊上棉纸，粘贴上龙鳞，棉纸内点燃蜡烛。大的龙板拱背上制作五只角，小的龙板制作三只角，拼接完舞龙时，精美高大、栩栩如生的龙头在前引路，大小龙板在后跟随，龙尾处亮有龙珠。各龙板之间用“狮狮头”、龙栓、抬杠等相连接和固定，用鸭毛或鸡毛插孔。

舞龙时还设有排灯、大鼓、大喇叭等伴奏，大鼓一敲，龙头就起，龙身随之而行。众多抬龙的汉子们步调一致，英武非凡。板龙过处，人声鼎沸，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，一派吉祥、喜庆的气氛。

当夜幕降临，一节一节龙身从村民的家中穿越村庄汇聚到庙前，在祖先的祝愿下，五彩的灯光渐次亮起，汇聚成巨龙。夜晚为幕布，村庄为舞台，锣鼓为奏，烟火为鸣，在一万余人的期待下，100多斤的龙头被最健壮的6人抬起，数百米的龙身在村庄中游动，前进时，龙珠引导长龙的盘舞轨迹，忽缓忽急，在夜色中，鳞光闪闪。“锵锵锵，咚咚咚，锵锵咚咚锵……”来了！它来了！它在喧闹的锣鼓声中“游”来了！远远望去，它全身红彤彤，似在烈火中舞蹈，它灵活地“飞”“跃”穿梭在汹涌的人潮中……近了！更近了！它身披金鳞，头顶金角，耀武扬威，追逐着前方的玉珠。长长的龙身交缠缠绕，龙尾在不停摇摆，整条龙在空中上下飞舞、翻腾，最终盘旋在一起……

板龙的每一次起伏，都是对生命的颂歌；每一次回旋，都是对岁月的告别。板龙在夜空中翩然起舞，它所蕴含的不仅仅是华夏文化的精髓，更是一种对未来的美好祝愿。我们勤劳的青田人民将代代传承，生生不息！祝我们的家乡越来越好！祈风调雨顺、国泰民安，愿四季平安，五谷丰登，龙腾盛世，福满人间。

指导老师:金丽珠