

新苗

“世界青田”客户端“瞧·少年”主题征稿活动作品(选登)

《唐诗三首》

唐詩三首 甲辰春月林文章書

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。
若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。
君不見高堂明鏡悲頭白，朝如青絲暮成雪。
春華已去秋已歸，白頭空負青華髮。
君不見渭水西流去不回，坐看西華成白日。
三春桃李爭先發，只有楊花無日色。
白頭楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。
東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。

指导教师：潘鑫斌
实验小学教育集团四年级 林文章

桃之夭夭 灼灼其华

石帆学校九年级 纪馨

“我是第一吗？我是第一吗？”32岁的徐梦桃终于夺冠，她披着红旗，在雪地里不住地呐喊，流下了滚烫的泪水。望着屏幕前擎着红旗舞动的身影，我的双手情不自禁地长久地鼓掌，无法停歇。我这位心目中的“牛人”——徐梦桃，她不顾一切的坚持精神折服了我。

桃红初绽，花苞在春意里缓缓绽放，独霸枝头。
初进赛场的徐梦桃就像这样的花苞，在各项世界级滑雪比赛中取得了优异的成绩，20多枚金牌在家中挂着，似乎全世界大大小小的奖金都被她揽入怀中。可她的心中却还有个空位——一枚闪耀的冬奥金牌。

雨打桃枝，倾盆大雨狠狠地砸向那傲气的桃花。
“拿不到金牌我就不回去了！”徐梦桃在2018年的韩国平昌冬奥会上这样说。可是迎面而来的确是比赛场上的严重失误，在赛后又被送去医院进行手术，一次次冬奥会的病魔缠身，一次次的遗憾和失利，积蓄四年的努力和劲头全都被打消和否定，强烈的挫败感使她无法面对。这一切，犹如一阵倾盆大雨，在拼命地阻挡她触摸到梦想中的那一抹金。

桃之夭夭，灼灼其华。暴风雨过后的桃花开出了火灼灼的花儿来。
几近被挫败击垮的徐梦桃收敛起了平日傲人的锋芒，但她并没有放弃，在困难面前她定下目标，凭借着自己的坚持和毅力一次次的咬牙加练。在秦皇岛训练时，由于没有雪地，徐梦桃便往水里钻；临近冬奥会时，她的腿上却还有两颗钉子未拔。为了梦中的那一抹金，她义无反顾的选择了负重前行。

2022年，北京冬奥，徐梦桃站在了雪地上，加速，起跳，翻滚，落地，她的身影从空中划过，犹如千万朵桃花在霎那间迸发出绚烂的火光。和从前一样的潇洒从容，只是这次的她，比曾经任何一次都更加完美，无可挑剔。

舞台上的唱唱跳跳，光鲜亮丽的艺人们是“牛人”，他们的背后可能是资本的靠山。而这位从荆棘丛里一路走来的徐梦桃更是“牛人”，她的背后是实打实的坚持和发自内心的热爱，更是那股子不畏不惧不气馁的“牛劲”！

“追风赶月莫停留，平芜尽处是春山。”徐梦桃在追逐梦想的路途中难免遭受令人跌倒难起的苦痛，但她凭借那股坚持与热爱的“牛劲”，成为了誉满华夏的“牛人”，成为了万花丛里那朵开得最热烈的桃花！

指导老师：肖香蕉



《同心共筑中国梦》

青田二中七年级 吴芷茜
指导老师：林建芳

滴水成孔 垒石成路

石帆学校九年级 程紫慕

水以柔弱之力，穿彻厚土之石；石以微小之计，积垒千曲之路。那在黑暗中支撑前行的力量是坚持，是观冬奥后的答案。

凛冬中，是艰涩的二月，不太友好的天气伴随着少年拖沓的脚步。彼时的我，经历了长跑练习，体力已消耗殆尽。“对不起，我真的坚持不下去了。”我扶着颤抖的腿，气若游丝，在教练失望的目光中离开了训练场。

回到家，径直逃开母亲的追问，躲进了自己的房间。将跑鞋扔进鞋柜，想将关于跑步不太美丽的回忆全部尘封。这不是我第一次想放弃了，我看过炎热的夏，越过凛冽的冬，跑步成绩却一次又一次败给了别人。汗水下是毫无长进的事实，既然拿不到奖项，又为什么不躺平呢？

百无聊赖，打开了此时的冬奥直播。
空旷的冰场，一位运动员站立中央。一曲《大师与玛格丽特》响起，她轻扬纤臂，舞步生莲。无可挑剔的贝尔曼旋转，近乎完美的四周跳，翩若惊鸿，矫若游龙，荣耀秋菊，华茂春松。曲罢，会场中的人惊叹于她精湛娴熟的动作。我也为之赞叹，为她的感情丰满，更为她的技艺精湛。

上网查明，才得知她是来自俄罗斯的花滑运动员谢尔巴科娃，人们只看到了她在冬奥场上的惊鸿一瞥，却忽视了她日复一日的努力。在比赛前，她练了许久的动作突然发挥失常，以四周跳得分的她却连三周跳都无法完成。视频中，她心急如焚，流下了眼泪。一个连三周跳都完成不了的运动员，冲金，几乎无望，而她并未放弃，她在跌倒中站起，一次又一次地坚持着，付出更多的努力。终于，在拼搏与持之以恒后，她以金牌震撼了所有人。

“我不去想结果如何，我只做我该做的，坚持我热爱的。”这个17岁的少女让我的心态开始改变。我重新坚定了信心，穿上运动鞋，迈步，吸气，收腿，呼气。多巴胺大量分泌，交感神经节奏跳动。原来我一直没自己想的那么脆弱，从前的我和未来的我，都会为那份热爱而坚持。

“冰冻三尺非一日之寒，水滴石穿非一日之功。”宏伟的长城筑以土石，汪洋的大海汇以江河。青年的梦，从来不是一蹴而就。站在向中华民族伟大复兴迈进的路上，青年当以坚持自强不息，付与恒心与坚守，自有梦至伴成功。

滴水成孔，垒石成路。积一夕以成江海，累微尘以崇峻极。
指导老师：肖香蕉

牛人因此而牛

石帆学校九年级 黄奕惠

一台方桌，一张墨体，一块砚台，一只狼毫，一个女孩。妙哉，牛也！牛人牛在虔诚与热爱，牛人因此而牛，因为这，凝聚着她的热爱。

只见她镇定自若地手持狼毫，但神情却略显拘谨。而转瞬闪过羽生结弦俯身吻冰的那种热爱，那般虔诚，便让她坚定了信心。笔起手落，起伏有致，毛笔在她的手中运转自如，轻落倾泻如牡丹般端庄的笔画；起收流下如音符般轻灵的撇捺。看着笔下秀慧明润的小楷，不禁叹道：“点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而还连，风飘龙蟠，势如斜而反正。”一张写完，人群中爆发出欢呼。

牛人牛在坚持与不懈，牛人因此而牛，因为这，彰显着她的坚持。
恍惚回到那个冬天，夜色昏暗，星月暗淡。她孑然一身坐于木桌前，手腕处丝丝阵痛，但她一次次摔掉毛笔又一次次拿起，坚持不懈地训练着……握紧了手中的狼毫，挑灯埋头伏首，细细把握转笔细腻的变化，下笔从春蚓秋蛇的拙劣变成了鸾翔凤翥的刚劲。

牛人牛在传承与坚守，牛人因此而牛，因为这，诠释着她的传承。
幼时，她的外公粗糙的大手握着她稚嫩的小手，歪扭着写下“下年犹有新生者，一丈龙孙绕凤池”几个字。现在，她挺着背，独自流畅地写下那“下年犹有新生者，一丈龙孙绕凤池”的传承。工笔细致，从容落笔，笔触自然，铁画银钩。下笔如有鸾翔凤泊之态，有笔酣墨饱之形……

牛人牛在突破和卓越，牛人因此而牛，因为这，象征着她的突破。
思绪拉回现场，全场鸦雀无声，只等她飘然落笔。她缓缓起笔，将小楷细腻变换的转化与表达诠释融合到了极致，一笔一划，一撇一捺，工笔描绘，横平竖直，原本典雅周正的小楷因连续自然的连带而变得灵动不已。那字婉然芳树，穆若清风。全场再一次爆发出欢呼，震耳欲聋的声响，仿佛让她看见谷爱凌和苏翊鸣无畏突破后的闪耀。手起笔落，一张力透纸背却典雅细腻的小楷已经完成。

牛人牛在热爱，坚持，传承与突破，她在此过程中蜕变与成长，因而迸发出她的光芒。
牛人因此而牛！

指导老师：肖香蕉

运动员们的“牛”

石帆学校九年级 王雅媛

牛人是什么样的人？他们是人们心中的模范，心中的神明。有一群“牛人”，他们在赛场上尽显英姿。在运动会上，他们各自演绎了不凡的“牛人”故事，将拼搏精神投向世界。他们，便是运动员。

他们的“牛”，是不屈不挠的奋斗和迎难而上的信念。命运置我于深谷，我便以此奋斗出一个绝地反击的奇迹，迎着压力向上，压力也能化作前进的动力。武大靖在速滑中甘愿直面风雪、勇往直前，成功打破了中国队员以犯规而出局的局面。在没有选择，没有退路，甚至没有公平时，武大靖做到了石破天惊的扭转。他曾说过：“只要我足够优秀，裁判便挑不出任何毛病！”于逆境中奋进，这是运动员们的“牛”！

他们的“牛”，是坚持不懈的自律和永不言败的勤奋。自律者得自由，勤奋者获成功。优秀的背后承载着千万滴眼泪和汗水。谷爱凌是位如此勤奋的运动员，甚至完成首次在滑雪中1440度的翻转。为了参加训练，她每个周末须经四小时车程到达训练场，哪怕受伤，也依靠着热情做好每一次训练。“自助者天助之”，她曾一次次获得桂冠，在学习中依旧刻苦勤勉，以1580高分取得斯坦福大学的录取资格。于点滴中努力，这是运动员的“牛”！

他们的“牛”，是坚定不移的决心和叱咤风云的勇气。樱花绽放之前，就要有准备好凋零的心。羽生结弦，一位不待扬鞭自奋蹄的运动员，他豪气干云、目光凛然。在场下，他曾发誓“死也要死在冰场上”；在场上，他更是不惧跌倒，咬牙也愿坚持到最后一刻。羽生结弦用他樱花绽放般的决绝，傲然屹立在冰晶玉洁之间。时光成渡，眉目成书，深情不再被辜负。命运向勇士低语：你无法抵御风暴，勇士低声回应：我便是自己的风暴。于挫折中振作，这是运动员的“牛”！

一滴冰蓝色的墨水从天而降，倾泻而下，翻涌的波涛化作黄河之水，不息流淌。运动员们的牛，让他们秉持奥林匹克精神，心怀远大抱负，在这个冬季燃烧，谱写一篇辉煌的篇章。这便是“牛人”，他们仿佛离我们遥远，但他们“牛”的精神和骨气，却如同滔滔黄河，流不尽，诉不完……

指导老师：肖香蕉



《稻米成长记》

油竹小学六年级 留甄妮
指导老师：林晓燕

春秋庙堂会

铁资中学九年级 陈俊豪

“海日生残夜，江春入旧年”，日月之行岁浓声，春秋年载间，望着那方庙堂，隔着万重山落和汪洋大海传递着一抹乡音。

庙堂会是老家独有的说法，现在想来大概就是庙会与堂戏吧。幼时记得，庙堂会办得极热闹，每年正月初五至初十的几天，便是庙堂会的隆重日子，也是人们一年来的盼头。

春时，江南的山城下着迷蒙的烟雨，淅淅沥沥，却依然掩盖不了山头的百花艳色。晓晨，云雾涌动着，却阻拦不了人们迈入庙堂的步伐。村中庙堂分为前、中、后三庭。前为门，两根原木立于两旁，撑住整片天地，槛略高，意为“拦”灾运，顶则是方正瓦头和四角临边；中庭为众人之座，村中老少齐聚于此，无顶却不空洞，人民靠天靠地靠双手。在庙堂，大家相互挤着，眼神热烈望向高台之上。

后庭则最为重要，正面来看，不算大的台上一副桌凳便是准备齐全，方方正正显得气派。我曾凭借孩子灵巧的身子穿过人群来到台后，又是一番全新景象：老练的师傅穿好各自的服饰，持着道具，细细擦拭又忍不住挥动，发出各自的辉鸣。台上，锣鼓喧天之间，台下便立刻响起一阵阵更激情、更热烈的欢呼与掌声。在父亲背上，我细细端详：脚尖是轻点地的，头是高昂的，动作时快时慢，亦缓亦进，手上的姿势随锣鼓声的转换而改变。家乡独具一格的庙戏，男儿有京剧之刚劲，女子有昆曲之细腻，这是别处所不见着的。

孩子相比略显枯燥的庙戏，还是更喜爱庙堂附近的集会，各式小吃排成两列，叫卖吆喝声不断，各种香气掺杂在一起……
这年秋，回到久别的故乡，秋风已萧瑟，庙堂会也早已不再举办。灰白的石墙上早些年粉刷的石灰大块脱落，脚边散落着破碎的瓦片，抬头便见矮小的草株，显出老朽之意。可我还清晰记得，早开的油菜花地中，青灰的瓦片和洁白的墙面啊……

春秋一别，庙堂已旧，时过境迁无法避免，但留给远方故人是新生的怀念与回忆，庙堂会中的乡音与乡情生根发芽，如蒲公英的种子随风飘扬。

后来，我知道孙犁有他的白洋淀，莫言有他的高密地，我有我的“春秋庙堂”。

指导老师：蓝瑶璐

