

瓯韵

又是一年杨梅红

■ 章爱玲



摄影 余自强

老兵情怀 军人本色

■ 董选勇

5月初夏的阳光，又美又暖，温情地伴随我来到了刘基广场，送我登上了前往丽水的大巴车。

在大巴车行驶途中，我坐在窗边，感受着阳光的温暖，如同感受到国家对退役军人的优待和关怀。每年春节，社区发放年画和红包，给我送温暖；我们还享受如旅游景点的门票折扣，城市公交的免费乘坐等优惠；我们还看到了动车站和银行窗口醒目的“退役军人优先”标识……接连不断的尊重和照顾，让我们心生感激，倍感自豪。

前些天，我受邀参加丽水市全国老兵宣讲团“老兵礼赞新时代、跟党奋进新征程”主题巡回宣讲(浙江站)活动。

当天，我跟随一队身穿迷彩服，紧握钢枪的年轻战士走进会场，仿佛像是一个新兵，走进了热血沸腾的军营。

会场内，红色是主题色。红会标、红对联、红标语、红地毯……在灯光的映照下，光彩夺目，鲜艳无比。仿佛有一种神奇的力量引领我去再一次感受军队的神圣和威严，战士的血性与荣光。

会场前面六、七排，坐满了部队官兵。着装有深松枝绿、橄榄绿、迷彩绿等，在红光的映衬下，绿的神采奕奕，生机勃勃，展现出军人英俊帅气的雄姿。此时，我为自己曾经当过兵，感到荣幸和骄傲！

坐在后面的我们(退役老兵)，统一穿着白色长袖衬衫，整齐划一，庄重严谨。那齐刷刷的白色，也显得格外耀眼。在我看来，那白色，仿佛就是对过往军旅生涯的缅怀与致敬。

在红、绿、白三色的交相辉映中，在舞台中大银幕里的影像配合下，从全国选拔出的优秀退役老兵宣讲员们先后登台。他们的宣讲主题丰富多样，有张金豹的《万张“全家福”不停公益路》，赵兵的《永不褪色的好兵》，沈艺的《军旅让我的人生转航》，喻立猷《戎装褪去 军魂永续》，王炜《让誓言融入使命 在岗位铸写忠诚》，郝铎《打造高铁铺架的“中国速度”》等。我听他们宣讲，就像当年在连队听指导员讲课那般专注认真。他们讲述的事迹，真实朴素，精彩感人。

宣讲员赵兵深情地讲述道：“我为行动不便的老兵洗澡时，发现老兵身上的伤疤……这些伤疤，有的是子弹打的，有的是炮弹皮子划的，有的是拼刺刀拼的……这些伤疤不仅仅是伤痕，它们是一枚枚闪烁的军功章，每一块都在诉说着战争的残酷和军人的血性。”他用高亢的声音说：“我们的幸福生活是老兵们用鲜血和生命换来的。”他的铮铮誓言是：“在祖国和人民需要的时候，军人要敢于站出来，敢于冲上去，敢于奉献，敢于牺牲。”

这不禁让我想起一位老兵战友的话：“每当看见或听到哪里发生自然灾害时，总会产生一种奋不顾身的激情，想要冲到抢险救灾的第一线；每当听到国家有危难，担心会发生战事时，就会有一种重新入伍归队的想法和冲动。”我想，这就是军队赋予我们的宝贵品质，也是老兵们永不褪色的精神烙印。

我曾在2020年8月《回望靶场》的诗中写到：
曾经的军人，永远的战士。
高炮老兵，随时准备炮后集合。
跃上炮位，将炮弹推入膛里，
将炮身高高抬起，
依然肩负得起神圣使命。
高炮老兵，铁血硬汉，
如有号令，义无反顾勇敢前行。

同样令我印象深刻的是宣讲员喻立猷的演讲。他提到了在培训机构看到的学生普遍娇生惯养，这让他想起了自己在部队和战友们一起流血流汗、奋力拼搏的日子。他讲述了副班长胡玉为了掩护战友壮烈牺牲的事迹，并表达了对未来一代的担忧。为了培养孩子们的爱国情怀和坚韧品质，他用尽积蓄创办了一所注重爱国教育和体能训练的军体幼儿园。

还在上大学的退役女兵宣讲员沈艺用清亮的嗓音说：“我鼓励身边的同学，有机会，就走进军营，义不容辞的投身国防事业，担当振兴中华之责任，传承爱国之热血，书写时代新华章！”

少年强，则国强！当今社会上普遍存在溺爱子女的现象，许多孩子在过于舒适的环境中失去了吃苦精神、缺乏坚韧与毅力。这让我对下一代能否担起保家卫国的重任产生了忧虑。当听完老兵喻立猷和沈艺的演讲后，我心中的担忧得到了缓解，对祖国的未来充满希望。

回程的大巴车上，《退役军人之歌》的旋律在脑海中回荡：“猎猎军旗在心中飘扬……脱下了戎装，本色从不忘……若有战，召必回……一声号令上战场，保卫山河无恙……”

激昂的歌声，带我回忆起，1984年我随师首长到徐州某部，参看部队开赴老山前线作战时的战前动员，那场景震撼得让我终生难忘。礼堂内，指战员们齐声拼命高声吼出“保家卫国，勇往直前……”的口号，像要震垮房墙，冲破屋顶，响彻云霄！

站着我身边的一位军区新闻干事动情地朗诵出一首唐诗：

葡萄美酒夜光杯，
欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，
古来征战几人回？

那时那刻，这首诗最能表达参战官兵奔赴战场前的热血澎湃、豪迈旷达的心情和为大家舍小家的英雄情怀，展现了他们面对生死考验时的从容和坚定！

亲爱的朋友，当我们生活在和平盛世，面对“葡萄美酒夜光杯”的时候，有没有想过那些面对“欲饮琵琶马上催”的军人感受？
做为老兵的我，有唠不完的心声……

千峡湖赋

■ 林京勇

面对高耸的笔架山
谁都想写一手好文章
蓄满墨水的千峡湖
从此便有了潮涨潮落

那么深那么深的湖水
涨潮时看到的满是欢喜
那么深那么深的湖水
落潮时却看不穿它的愁洲

新的建筑扬起了诗意的风帆
朴素的民宿，精致的咖啡吧
还有本地风味的小吃店
都热情地招呼着每一位客人

曾经的田园溪流和建筑
已一并被千峡湖打包收藏
许多乡愁
常常来这里歇息

当许多疼痛
在灯火阑珊处失语
许多怀旧的情感
就成了一朵朵美丽的浪花

当雨下个不停的时候

■ 洪炜津

给我一个地址
请你喝一杯香甜的奶茶

刺目的阳光铺在湖面
风筝越过摩天大楼的避雷针
无法预料的雷鸣闪电
娃娃鱼的哭声
和弦一个季节的潮湿

站在雨丝编织的网中央
电话里的声音
验证流畅的信号
湖滨公园到处是艳丽的鲜花
一个小孩的造型
一泡弯弯的尿液
成群的蚂蚁在夹缝里消失

在山坡赶集的树丛
面对一把锋利的刻刀
飞驰而过的高铁
碾压肆意咆哮的江水
发电跻身网红大咖的榜首

雨不停地下
水电在水的一方亮起霓虹
酒醉的蝴蝶
沙哑的歌声
躲进快递小哥手心
我化作珍珠潜伏奶茶深处

农田探访记

■ 季一梅

我开三轮，爷爷坐副驾驶，土豆种子、肥料、稻草人坐后面，大姑走在后头，向着菜地出发。

在一户人家的院子里停了车，我首当其冲扛着稻草人走向不远处的菜地，大姑紧跟其后，我又返回去扛第二捆稻草人。坐在院子里晒着太阳的三三两两的大人，看到我们，热情地接起了话。相识的大伯说起之前的笑谈，说是别人问他走在我爷爷旁边的小男孩是谁。我也不扭扭捏捏，大大方方地调侃着自己，我这扛着稻草堆的霸气姿势怎么不是男孩子了。众人笑笑，我也笑笑。

放下了东西，我就没什么事干了。发呆，思考。爷爷的农田是我文学创作的不竭源泉，每次来，都有不同的思考和收获。每次来，总能看到不一样的风景，受到不一样的启发，写下不一样的文字。

小菜们，懒洋洋地蹲坐在泥土制成的椅子上，因为椅子松松软软的，所以他们的坐姿也是歪七扭八的，葛优躺啊，游手好闲式的，打着瞌睡式的，各式各样。经过了一场严冬，他们的身高缩水了，因为都耷拉着脑袋，至少变矮了一公分，而从视觉上看，横向来说却是变胖了，好像在对农人们说，我们没有愧对这个好吃懒做的春节，都有在努力积蓄脂肪，来回馈你们的照料。可惜，小菜们的深情告白没能温暖我们的心，没能阻挡我们摘掉他们而手下留情。

爷爷喊我去做这“斩草除根”的话。我受了命令，去拔萝卜，去拔白菜，去拔油菜。

近水楼台先得月，拔起离我最近的萝卜，“哇，还不错，比上个田里羞涩腼腆拱不出泥面的小萝卜大方多了，不是小鱼儿样，而是白胖子。”爷爷却还嫌弃这白胖子太老了，不好吃了。我不管，我只负责清空这块地，为等会的种土豆做准备。

我在一边拔，大姑在另一头开始松土，爷爷坐在一旁的稻草堆上监工，做指导。拔完了，我就随地在田垄边一块平坦些的石头上坐下发呆了。我看到二姑换上了一件马甲外套，肩上扛着锄头向田地走来了。爷爷又开始打趣不怎么干过农活了的二姑，那些话，还没走到二姑没有听到，倒被经过的风听了去。二姑干活之前总要小心翼翼、如履薄冰地询问着大姑，好像怕做错事的小孩子，总要得到大人的肯定后才敢动手。二姑热情高涨，准备大干一场的时候，大姑也正做好了一个有经验的农田教授者的准备，打算谆谆教导，春风细雨润无声，没成想这春风细雨变成了浇在二姑头上的一盆冷水，立马遭到了二姑的反驳。我在一旁偷笑。不一会儿，二姑就体会到了不听老人言，吃亏在眼前的一刻。她手上的锄头解体了，哈哈，劳动事业被迫中止。经验丰富的爷爷喊她拿着锄头去过一下水，她去了，可惜锄头不给面子，二姑无奈结束了松土工作，投身施肥。谁知，取鸽子排泄物肥料的过程中，二姑又遭受到了大姑无情的嘲笑，因为二姑的方式不是慢工出细活，而是事倍功半。

他们在干活，我在码字。虽然方式不同，可都是劳动。再说，我的本职工作是一个车夫，我已经做好本职工作了，还主动兼职了其他工作，够勤快了。

我可没偷懒，文字可以证明，他们的乐言趣事可都被我偷偷地记录了下来，当作以后的笑谈。

不远处的柚子树上还有一个坚强的柚子在迎风摇晃，就像果农最后的希望。而我们，也会是爷爷的希望。

摄影 张永强