

没有见面的日子里 都在想念你

■ 季一梅

我从来没有明确的概念，青春是从何时开始，又该到何时结束。

或许，青春不只是一个阶段，不仅仅看年纪来区分。那是心态吗？那是状态吗？那是一段有限的时光吗？现在的我还青春吗？

那是我第二次去看音乐节，我与青春撞了个满怀，又与青春背道而驰。当我跟着人群跳跃的时候，我觉得我还青春。当我看着人群都在摇头晃脑时，我的身子也情不自禁地跟着动感的音乐摇摆，我觉得我还青春。当我看着人来人往里，有着各式的穿着打扮，有着各色的头发，有着长短不一的春夏衣着，有着各式各样的背包挎包，有着各种型号的单反相机，我觉得我还青春。当我看着人山人海，有人坐在野餐垫上发呆，有人趴在野餐垫上放空，有人躺着打盹，有人瘫在充气沙发上，有人脱了鞋子盘腿坐在野餐垫上，有人奔跑着追风把风“抓到”充气沙发袋里，有一群人席地而坐打扑克，有一群人自得其乐如若无人地喊叫，有人不惧流言不畏议论地做自己，我觉得自己还青春。

当我置身于他们之中的时候，我觉得自己和他们一样青春正当时。可是如果认真想一想，对比一下的话，我又觉得我离青春已经很远了。如果青春指的是疯狂，我不够疯狂。如果青春指的是潇洒，我不够潇洒。如果青春指的是热血，我不够热血。我只能和青春搭得上那么一点边吧。

有些时候，我也是可以洒洒脱脱，疯疯癫癫，幼稚稚稚的。当阳光散去，乌云笼罩了四周的时候，体感温度也随着气温下降了，朋友们都去最前面的观赏区近距离观赏和尽情蹦跶，我一人坐在野餐垫上，抱紧了自己还是不够暖和，于是我就视若无入地把野餐垫卷过来盖在身上当成是空调被。

等到人群开始转场，大家一一从我面前经过，我依然保持着枕头充气沙发垫，躺在野餐垫一半的位置，又裹着野餐垫的样子。鞋子乖乖巧巧地脱在旁边，当环境和氛围是自由安全的时候，我的不顾形象也“逃出”身体了。

当音乐节进入到尾声，朋友们也不再热衷去最前面的观赏区，而是选择一个位置席地而坐。我们就那样独辟蹊径地坐在了来往的路上，不担心会被陆续的人群踩踏，也不担心会被别人议论，也不担心会被骂，大家好像都在非常默契地尊重和彼此的自由和孩子气。后来，人群越来越协调一致地，自发组织地，排排坐在一个转播的大屏幕前。乱中有序，序中个性。我们静静地聆听了最后一位歌手和乐队的表演。人群中时而传来激动的欢呼声。“窦靖童好帅啊！”人群里也会有暖心的捧场的欢呼雀跃。

我们趁着退场的人还算少，提前撤了。新认识的朋友，还沉浸在音乐节的氛围里，继续用手机播放着喜爱的乐队的音乐，一边轻轻跟着哼。他一手拿着手机，一手高举着自热火锅，边走边唱，勇敢极了，也潇洒极了。我们在昏暗的田间大路上，靠着稀有的路灯和宝贵的手机闪光灯照着路。一直走，一直走，大家没有多少言语，或许都沉浸在各自的世界里。对于我来说，那是一种平静，并没有往常结束一次活动时如影随形的不舍和失落，反而觉得心里满满当当的，或许我已经汲取到了很多的力量，来自音乐，来自人群，来自朋友，来自你。漫长的步行也不觉得疲惫，半天的“载歌载舞”也不觉得困乏，黑咕隆咚的夜也不觉得害怕。或许，这就是青春带给我的力量吧。

走到了朋友停车的地方，发现前后的路都通行不了，车子的主人可能还在返回的路上，可能还在音乐节的现场回味，可能还舍不得结束离开。我看着车灯在黑夜里闪烁，好像在跳一场不需要观众的独舞。朋友们也不急，索性提议，要不我们吃了自热火锅再走吧。一呼三应！于是，朋友调整了车的位置，我们就着车前灯，铺开了野餐垫，拿出了剩下的所有零食，煮起了自热火锅。天空飘起了毛毛细雨，我们在嘻嘻哈哈中，进食、谈笑、嬉笑。路过的人们，说我们很有闲情逸致，我们并不打算反驳这个形容。

青春，跟年龄无关，跟身边的朋友有关。

网上说，“人不能同时拥有青春和对青春的感受。”我并不认同。人也不一定非要等失去后才意识到它的珍贵。人也可以一边拥有，一边在思考和不不舍。也可以在失去后再去追忆。

让时光慢下来 这才是生活该有的样子

■ 章爱玲

世间最无情的就是时间，留不住的便是匆匆而过的年华。时间一分一秒跳过，它不会快也不会慢。想让时光慢下来，那就改变自己的心境吧！让生活的节奏不要走的太快。

不知不觉生命已过半，岁月在我们脸上留下或深或浅的痕迹，光阴轻轻地带走了朝气，把我们的性情打磨的成熟圆润。

人的一生总要经历很多事情才能变得成熟，遇到某些事又或是某些人，使我们能够冷静地思索。我们到底在追求什么？想过一种什么样的生活？

同样的一天二十四小时，有的人忙碌地不够用，有的人感觉时间过的太缓慢。都说不要让思想走的太快，不然灵魂会跟不上。在恬静的时光渡口，置身在时间之外，看繁华都市人潮涌动，看庭院花开花落。

闲暇时去一家比较温馨的酒吧，找一个靠近落地窗的位置坐下，窗外最好有清新的绿植装饰，墙壁上写着许多浪漫诗词。不大不小的雨滴拍打着玻璃窗，我呆呆地望着窗外，雨滴随着缓缓的音乐声滑落，手边的咖啡溢出淡淡的香味，氤氲在空气中。

如果还能让我再奢侈一点，我想拥有一座古老的房子，房子里有一个宽敞的院子，院子的角角落落种满了花草。我可以早起给花浇浇水，黄昏时和心爱的人一起，躺在摇椅上细数流年的光阴，记一些清静美好的时光。

喝一杯清茶，听一首熟悉的歌曲，回忆某一座城市的风光，念一段过往深情。聊一聊童年时的天真无邪，那时的乡村，贫穷的时代，回忆起来还是非常有趣。

匆匆而过的青春，一起追逐打闹的同伴，一起哭过笑过的室友，无论光阴逝去，无论岁月沧桑，那段难忘的时光永远停留在记忆深处。现在回忆起来，那段青涩年华，嘴角还是会不自觉的上扬。

爱情里的酸甜苦辣，曾经相遇，曾经相爱，思念填满那段空虚的时光。无论当时爱的有多么痛苦，后来回忆起来都是美好的，因为有爱才充实了生命，圆满了岁月，正如盛满了酒的酒杯。

家是一个温暖的港湾，只有两个相爱的人才能经营出幸福的生活。相互爱护，相互尊重，把简单的日子过成花一样美丽，一起赏日出，一起观日落。

要做一个在文字里徜徉的女子，闲暇时光，喜欢一个人静静的，晒着太阳或观赏着下雨。记录下一段段难忘美好的日子，再编织一段段若有似无的爱情故事，让文字与灵魂共舞。

雨滴那么温柔，太阳那么温暖，风儿在轻轻吟唱。光阴是美好的，让时光慢下来。我要将人生写成最美的篇章，记录走过的简单生活，温馨的岁月。



摄影/张永益

去朋友家吃金桔

■ 叶建芬

我的朋友巧，家里的院子里有一棵金桔，早已硕果累累，熟透的金桔挂在枝头，仅仅是看图片，就馋得人垂涎欲滴。她已多次邀请，叫我们带孩子过去玩，摘金桔吃。

这个周末，我们姐妹四人各自带了孩子，朝她家蜂拥而去。她家在巴塞罗那近郊，开过去需要半个小时车程。巧是我们儿时在外婆家的伙伴，跟我们年纪相仿。她家跟外婆家同一个院子，我们每次去外婆家，都可以一起玩，跳橡皮筋啦。

我在外婆家读书的那两年，巧和家人已搬到新房里住了，但是不远，就在老房子旁侧。来来回回都经过外婆家的院前，我们常见面，常招呼。可是我离开外婆家之后，三十多年来，从未见面，也从未联系。直到我在小妹妹的推荐下，跟她加了微信，重新取得联系。

雨后的周末阳光正好，和煦地照在山川田野之上，叶更绿，花更艳，风吹过，草浪此起彼伏，像涌动的海水。满眼新绿，屋舍俨然。外甥女问我们是不是到Pueblo(镇)了？我说差不多。我和小妹妹到巧家的时候，大妹妹和妹夫已经先到了。巧的姐姐也在。她们已经准备了许多食材，让我们帮忙做清明果，做饺子，烧午饭……过了一会儿，二妹妹也带着孩子到了。这下女人们都到厨房去帮忙了，孩子们有的聚到客厅里弹奏乐器，有的去院子里摘金桔吃，有的去跑步机上跑步……

都说一个女人就是五百只鸭子，这会儿厨房里一下子挤了三千只鸭子，那叽叽嘎嘎的场面该有多壮观。还好她家的厨房大，大家居然不觉得拥挤。

做清明果是一道很繁琐的工序，平时单枪匹马，我不大愿意做，得花很多时间才做得起来。先把棉菜(鼠曲草)焯水，用破壁机打成泥，加少量水拌在糯米粉里，掺均匀，揉成团，反复揉搓，直到捏起来坚韧有弹性，可以做果皮为止。再把笋、芥菜梗、煎好的豆腐片等切成碎末跟肉末一起炒至七成熟，用来做馅。我小时候看婶婶做清明果，把棉菜和糯米粉放在捣臼里反复捣碎，捣韧，那力气活儿，我只是看看，从未做过。

人多力量大，我们七手八脚分工合作。看着做清明果的人手很多，巧又把做饺子的面团和馅料拿出来。我还是做饺子吧，饺子平时做得多，顺手一点。女人们一边忙碌一边聊天，时空的距离没有隔断儿时的情谊，一旦聚拢，个个口若悬河，滔滔不绝，儿时的回忆，各自的经历，现在的情况，无所不谈。巧说小时候有一回，我跟她一起睡在她奶奶的房间，聊了一个晚上。噢，我怎么都不记得这事儿了呢？她说那次我外婆家来了很多客人，床铺排不下，就把我安排到他们家睡。旧时农村邻里相处，彼此关照，淳朴善良，却没有功利。

午餐是丰盛的山珍海味，“自己动手，丰衣足食”的传统，在餐桌上体现得淋漓尽致，又薄又脆的青田烧饼，香而不腻的美味卤食，鲜嫩可口的清蒸鲈鱼，现做现蒸的清明果，现做现煎的饺子，刚从院子里收进来的现炒豆荚……每一样都刺激着味蕾，唤醒儿时村庄的味道。

我们边吃边聊，说买来的清明果很少是用棉菜做的，城里棉菜稀缺，商家往往用菠菜、芥菜等代替，吃起来没有韧性，没有棉菜的味道。自己做，就是很麻烦，很费时，但是更好吃，更重要的是在做的过程中体验劳动的快乐。平时我们总是以工作忙没时间为借口，从而忽略了许多体验。

午后的时光是惬意的、舒展的、自由的、奔放的。春月的天，孩子的脸，说变就变，下午就下起雨来了，哗哗哗，落在院子里的果树之上，敲出有节奏的乐声。小外甥女希望雨下得大一点再大一点，等游泳池里积满水，就可以进去游泳了。童心是最可贵的，保持童心，生活会充满灵性，更有趣味。巧说本来想带我们去外面看花海，既然下雨，我们就在家里开音乐会吧。这种即兴的组合、演奏、弹唱，只有在极度放松的氛围里才能成功。我们家的几个孩子都学音乐，她们家的孩子也学音乐。不过她们的孩子大了，都在外留学、工作了。

我们就在客厅里选了各自拿手的乐器，选了各自熟悉的曲子，吹拉弹唱齐上阵。《茉莉花》把我们带到清新婉约的中国风境界，《献给爱丽丝》让我们体验经典之美……音乐没有国界，音乐就是一种世界语言，不管你有没有音乐细胞，接触音乐、欣赏音乐、喜欢音乐，在物欲横流的当今社会，为自己开启一扇明净的窗子，都是没有错的。

快乐的时光总是过得很快，我们要启程回城了。巧冒着雨去院子里摘金桔，说要给我们带回城里吃。二妹妹赶紧过去帮她撑伞。雨中，两个女子站在树旁摘着果子，那镜头多么唯美，是自然，也是人文。经春雨沐浴的金桔，色泽更加鲜亮，尝一口，还想再尝。

武阳村赋

■ 林京勇

从百丈瀑镇到九都南田
高山平原，辽阔得一望无际
灵魂在如画的风景里兜兜转转
心像风一样自由坦荡

海拔八百多米高的武阳村
隐秘在一处寂静的山岙里
五峰山，笔架山，寿桃山
弓箭山，宝剑山，七星落洋
金锁玉匙，风水宝地尽聚于此

七百多年前，武阳书院
刘基在此读书，践行孝道
他遥望星空，积德行善
讲究的是出将入相，平定天下

而我辈来此探幽看到的
却是流水淙淙，荷苗初露
二三百羊吃草，五六麻鸭戏水

村里村外，古树盘映
亭台楼榭，质朴干净
远处还有一溜长廊，依山而建
乃世外桃源也，拍照留念而已

我守住了一片海

■ 王晓露

红尘诱惑
如商场的商品琳琅满目
我有选择恐惧症
所以，一片海就可以满足

我置身于这片海里
跟天空那么和睦
天空扯过来几缕白云
大海就漾起几朵浪花来回复

天空掠过飞鸟
大海就竖起船帆
最终在天际
它们拥抱于一处

我守住了一片海
守住了一片蓝色的静穆



摄影/张永益