

瓯韵

我看青山多妩媚

■ 刘景爱

(上接10月25日三版)松竹是周悟青的强项。他的松树造型挺拔苍健,给人以雪霜难摧的感觉,在他许多以松为主题的作品中,往往表现出顶天立地,若苍龙盘空,或以风雨吟啸的神韵。而他刻画的竹子则风姿婀娜,潇洒飘逸,别有一番情景。

周悟青塑造竹子形象与众不同,竹叶多而不塞,少而不空。表现风中之竹,姿态更是生动精美,竹叶随风起舞,动而不乱,竹竿受风弯曲,但坚韧而有弹性。他雕竹艺术具有强烈的自我风格,其技艺已到达炉火纯青境界,可以说,至今还没有人可以与之相比。”

雕刻山水风景,是周悟青人的品性和物的品性完美结合,艺术作品便更加的鲜活起来。周悟青鼎盛时期的作品,均能展现出山水景色清秀明快和雕刻艺术洒脱灵动的合二为一。周悟青山水景物作品多取材于青田塘古石。

塘古石是青田石中的上品,呈黄冻色若嫩金。塘古石石质细腻,色泽明丽,结色大块,宜于景物塑造,用塘古石雕刻的作品色彩明快,对比强烈,清新雅艳。塘古石雕刻产量不多,近年更少,周悟青被收藏的作品尤为珍贵。

上世纪70年代,他创作了《农民运动讲习所》,各个人物神情各异,表情生动,气氛庄严,人物的脸部表情带着神秘和向往。栩栩如生的人物造型,让人联想到米开朗基罗的《创世亚当》中人物逼真和丰富的形象。此作品,融思想性和艺术性于一体,被当时《工农兵画报》选为压轴之作。

改革开放以后,他的创作更富有想象力和创造力,他与石雕名师杨楚照、周百琦、张爱廷、林达仁等合作的大型石雕精品《西游记》,以其造型奇特瑰丽、工艺精湛完美,一推出即震惊艺术界。最后被香港亚洲电视台董事长邱比以8.5万元的高价买走,创当时石雕精品的人文价格。

90年代,他的作品作为国礼赠送给国际友人。这对一位民间艺术家来说,是一份难得的殊荣。1992年中国邮政部出访加拿大,他的作品《高峰山水》石雕作为国礼送给加拿大领导人。由此,他的作品走俏东南亚各国和港澳台地区,甚至远销美国、加拿大、澳大利亚。不少收藏家千里迢迢来到青田找他的作品。

被青田石雕博物馆收藏的《百果盘》,构思巧妙,采用组合形式,将各种彩石雕刻而成的瓜果,飞奔聚集在果树枝顶上,每一处由几簇小枝腾形成托架,富有新意。果树以紫岩为原材料,经过精镂细雕,形态立体而富有层次感。

被丽水市三宝博物馆收藏的《山中君子》青田塘古黄冻石,该作品线条流畅,风格清新古朴,别具一格。以松树作君子之风神,用他自己所创的镂雕法,使松树的神采倍感精神。

1997年,《丽水日报》以《万水千山总是情》为题对周悟青石雕艺术做专题评论;1999年,作品《松》入选庆祝建国五十周年“浙江省群星视觉艺术展”;为国石评选无偿提供青田石标本,受政府表彰;1996年,《世界信息报》以《石头上的艺术》为题对其石雕艺术做专题报道;2005年,个人艺术成就以及作品入选“中华当代书画作品博览”一书,并获得一等奖。

从事石雕艺术将近60年,他的艺术境界达到了高峰,很多传世之作被人收藏。个人虽然不断推辞各种名誉,各种名誉却纷然而至。1995年被中国民间文艺家协会与联合国教科文组织联合授予“民间工艺美术家”称号;2000年,个人艺术成就入选世界文化艺术出版社的《世界艺术家名人录》;2007年被世界名人管理学院授予“世界名人艺术大师”称号。

这位已是耄耋之年的石雕大师,坐在我面前如此清瘦,像是竹子,“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”“独坐幽篁里,弹琴复长啸”,透着虚心若谷和高风亮节的气节;又像是劲松,“连林人不觉,独树众乃奇”“何当凌云霄,直上数千尺”,散发出坚韧不拔和屹立山巅的光芒。他的每一个作品,都有着清逸脱俗、淡泊清远、不谄不媚的品质,这不正是他心性的写照吗?

(完)

别样绿意

■ 蔡仁伟

在外公家的后园矮墙上有一道绿叶翠色欲流,吸引了孩子好奇,也让我迫不及待地靠近。

思绪也回到了童年——

孩提时的记忆又在目之所及的绿意中延伸,这是一种长在没有遮盖物的老墙上的植物。叶子一年四季郁郁葱葱,绿意盎然,到了炎夏时节,就长出倒灯泡一般的果实,点缀墙头。

孩子时,我的身子矮小,总是摘不到最中意的,每每耿耿于怀。

小伙伴会用小石子击,还会用小木条挑,但总是不完美,遐想着自己能摘一个又大又圆的该多好!

于是悄悄搬来梯子,蹑手蹑脚地爬上去,往往还是够不着,却见有硕大的蚂蚁,嗡嗡乱窜的蜜蜂,甚至有蜥蜴吐着信子!

隔壁的老婆婆总是慢条斯理地说,这是没什么用的果子,小孩玩了会变笨!于是,我们敬而远之,“可远观而不可褻玩焉”,我想着也是这样吧。但是对她却有点生气。

现在想想,她也是好意,如果自己摔了,蜇了不受皮肉之苦,也得让母亲唠叨一遍又一遍!

今天又碰见这种植物,还是有不少的惊喜。

婶婶告诉我,这种植物方言叫“蓬荔”,根有熬药洗关节有去风湿的功用。

我用“形色”软件一扫描,学名是“薛荔”,祛风,利湿,活血,解毒。老祖先果然是学识渊博的。如果薛荔果泡酒通常能够起到祛风除湿的作用,并且还有清热凉血的功效,也能够起到益肾的作用。

终于认识了原来是一种药材,依稀想起,父母也曾这样说过,就是都没有去采用。

而如果一直不知,一直仅是视而不见,又有何妨呢? 为什么要知道呢?

如果是鲁迅,偷吃西瓜的小动物就唤作“獐”,无论是獐猪还是其它兽,倒也是一举两得;就如一句外国的名言,如果不知道作者,就署名“马克·吐温”,毕竟侃侃而谈的他到底说没说过,也不得而知……

感谢这片薛荔,虽然现在伸手之间,就可得到一个最中意的,但也不想去摘了。

你守护这片斑斑驳驳的老墙,时光流逝里,墙依旧坚挺。绿丛中,蚂蚁,蜜蜂……甚至蜥蜴还在,回忆也在!



孤独

■ 季一梅

有种错觉
每个家门口都坐着一个老人
晒着他们的年老
晒着他们的孤独

他们的目光随着路人的移动而移动
脸上面无表情
好像看淡了世事沧桑

但其实他们只是孤独惯了
又或是失望惯了
然后也就没有了期望

他们一直在等
等太阳下山
等年关将至

或许平常日子里很少能等到的
心里念着的那些人
会在一年里最重要的日子
出现在他的目光里

每次从他们的目光里走过
我都会生发出一种无以言说的愧疚感
愧疚我不是他们要等的那个人
我不能让他们脸上的皱纹拼出一朵花

他们在看我
我在看太阳下山
也在看他们生命的日暮时分

在秋风里放飞蒲公英的种子

■ 林京勇

它们密密麻麻飞到天上去了
这些孩子们眼里的星星
美得无忧无虑,童真烂漫

轻盈有轻盈的好处
优雅飞到那里都受欢迎
都会软着陆

不像我们,常常背着一个包袱
有沉重放不下来的硬伤

不做一块思想的顽石
愿做一粒蒲公英的种子

以革命英雄主义 反观本土革命题材小说创作

——读吴立南红色小说集《江南武工队》

■ 陈丽华

拿到吴立南老师的新著——红色小说集《江南武工队》一书,心中为之一亮。乍看书名,就感觉是一本有故事的书。吴立南老师勤耕小说创作多年,在许多文友热忱于现实体裁小说、都市小说、网络小说的创作浪潮时,他另辟蹊径,创作出版了丽水第一本浙西南革命题材中篇小说集,填补了浙西南乃至中国南方红色小说文本的空白。

《江南武工队》是一本以红军挺进师、红军闽东独立师开辟浙西南革命根据地、开展浙西南革命为历史背景创作的中篇小说集。收集了吴立南老师2019年以来先后创作获奖的《江南武工队》《革命同志》《工农大律师》《祖辈的革命情怀》等4篇小说,从不同角度叙述了发生在青田、莲都、景宁、庆元、龙泉、遂昌等地的革命斗争故事,通过文学手法塑造了典型环境中的典型的英雄人物。

小说从内到外,散发出一种充盈而丰沛的艺术魅力,给人一种精神感召力,激发读者对当年那段艰苦卓越的革命历史和英雄的革命先烈的深度追忆和缅怀。这种现场感和带入感,是一种艺术化的再现,是作家深入生活、艺术修炼的再创作,在文学意义上复原革命历史现场,给予读者身临其境的艺术效果。

革命历史小说创作须做好两门功课。一是素材搜集和地理环境的复核。作者在研读浙西南革命历史,查找历史档案中,针对素材少、专业性强等情况,作了较长时间的酝酿准备工作。小说的历史背景、基础史料和细节描述基本符合史实和事实。二是小说构思。作者在创作中通过联想、勾连、虚构、揉合的艺术创作手法,对人物和故事情节进行重组,塑造典型环境中的典型人物。突破纪实文本偏平化的叙述局限,把历史人物复活,立在纸面上,使人物形象丰满起来,使故事情节生动起来,让作品受到更广泛的读者喜爱。

书中首篇小说《江南武工队》是作者创作的第一篇红色小说,获浙西南革命主题文学大奖赛金奖。作者在小说创作前,研读了《红色吴畲》,以及吴畲老区亲历者、离休干部潘树樟的自传《军旅乐章》等材料。小说以红军挺进师一纵队进驻青田吴畲村,在瓯江南岸的洞宫山脉中开辟丽青松边区革命根据地为背景,塑造了江南武工队政委金大铁在红军和地方党组织的领导下,带领江南武工队积极参加抗日后援活动,与国民党反动武装进行殊死斗争的革命故事。故事以吴畲为中心,辐射瓯江以南的青田祿旺、祿埭、章村,丽水的峰源、大港头、碧湖等地。小说主人公金大铁与和江爱红的爱情演绎贯穿小说文本始终。

吴立南老师动笔之初参加过景宁毛垟的一次采风活动,了解了叶飞将军领导的闽东红军独立师第二纵队在毛垟一带开展的游击斗争故事,由此写了散文《红色毛垟》。随着阅读写作的不断深入,“闽东红军独立师”“景宁畲族革命故事”等字眼不断跃入他的大脑,一个新的创作灵感出现了。为深层诠释革命同志间的血肉关系和生死情谊,小说《革命同志》以闽东红军独立师二纵队挺进庆元、景宁,在景宁黄秀山区开辟寿庆景革命根据地为背景,叙写了畲族进步青年雷青山夫妇在寿庆景边区工农红军游击队洪队长等同志的帮助下,迅速成长成一名与红军游击队并肩战斗的“革命同志”,最后为了掩护乡亲英勇牺牲。

小说《工农大律师》以抗战初期丽水律师黄景之为原型,塑造了主人公黄宪之在党的影响下,从一位追求公平正义,同情工农大众的进步青年律师,成为一位坚定信念的中国共产党员、优秀的红色大律师。小说叙写了黄宪之在替工农打官司的同时,积极配合浙江省委和丽水县委开展地下活动,最后由于身份暴露,被国民党特务暗害,献出了年轻的生命。有关黄景之律师的史料是非常单薄的,但是,作者在小说构思时,虚构朱文龙这样一个反面人物,重组、演绎友友林锦希的官司事件,把主人公的生活经历和革命斗争与红十三军攻城、高老师的佃业仲裁会、周先生的新知书店、日军炸城等事件勾连起来。使故事发展充满了错综复杂的矛盾斗争,使人物的性格特征在发展中变得更加丰满。

2020年,吴立南老师做了手腕融合手术,多次住院期间,他的心里从没忘记创作,一个中篇小说《祖辈的革命情怀》已在他心中开始酝酿,他先后走访了伏景宁李宝村、青田小舟山、龙泉的碧龙村等地。这些传奇的村庄焕发了他的创作灵感。真正动笔是在参观浙西南革命纪念馆中听到的一段史料介绍,在浙西南革命斗争中,当地人民为了掩护伤员,扒祖坟,掏尸骨,让红军伤员隐蔽藏身,这些细节深深地打动了他的心,他拿起笔,再次投入小说创作之中。

革命历史题材小说创作的难度,会比其他小说更大。要想把小说的人物塑造的富有个性,具有传奇和典型性更难。如《亮剑》中独立团团长李云龙,警卫员“和尚”等,就能够更好地突出人物的主导性格。书中的故事都已过去接近100年历史,在作者塑造故事人物,还原历史场景,作者在创作过程中,可能缺乏足够历史档案资料,有点小瑕疵,但不影响小说本身的故事及整个框架。

吴立南老师说,每一篇红色小说的创作都是对革命先烈的一次深情的缅怀,也是自我心灵的一次洗礼。正因为作者创作时的真情投入,才会引起读者的阅读共鸣。红色小说集《江南武工队》的出版,为广大青少年提供了难得的有关浙西南革命题材的文学读本和革命传统教育的精神食粮。在阅读过程中,我们既能反观艰苦卓越的革命斗争历史,也在现实中体味今天来之不易的生活,这是我们每一个人用实际行动,缅怀和弘扬无数革命先烈为真理和正义而奋斗的最好方式。

