

青田山水的“力与韵”

高湖镇小五年级 陈思羽

自古以来，山川湖海不仅仅是自然的杰作，更是人类情感与智慧的镜像，文化与哲思的沃土。而在浙南大地上，青田以其独特的生命之光绽放着令人叹为观止的美。

在青田这片古老而神秘的土地上，山与水的故事编织着吴越文化的丰韵与深意，成为了人类审美观念、哲学思想与文学创作中不可或缺的元素。从石门洞的云烟缭绕到金鸡山的巍峨俊秀，从瓯江的滔滔不绝到小溪的潺潺流水，每一处景致都是大自然与人类共同创作的杰作，无不诉说着关于青田山水力量与和谐的古老传说。

在古中国，山不仅仅是大地的脊梁，更是文化的象征。浙南被群山环绕，自此每一寸土地都与“江南”的预设渐行渐远。而青田的另一面，以粗粝和原始的浪漫，看以金鸡山的壮丽和威严为代表，每一座山都承载着不同的文化寓意和精神象征。金鸡山的奇秀景观，展示了自然界的神奇，引人深思大自然的创造力，更是以独特的自然景观而闻名。冬日金鸡山的雾凇让人仿佛置身于画卷之中。石门洞与刘基的传奇故事显得格外庄重神秘；体现了人与自然、天地之间的和谐共存。而水，作为生命之源，其流动性和柔性在中国文化中有着丰富的象征意义。从瓯江的壮阔到小桥流水的秀丽，水的形态多样，象征着生命的力量和变化无常的命运。古人常以水喻人生，如杜甫的“江水流春去欲尽，江潭落月复西斜”，不仅描绘了一幅美丽的江水月夜图，也寓意着人生的无常和岁月的流逝。

将山的静与水的动结合起来，我们得到了一种独特的“力与韵”。山给人以沉稳、坚韧的力量感；水则以其绵延不绝、灵动多变给人以生命的活力和灵魂的慰藉。

在快速变迁的社会里，山水的诗意存在提醒我们，要珍惜那些能够激发心灵共鸣、引发深思的瞬间。让我们以山的坚韧与水的灵动，作为心灵的指南，不仅追求物质文明的繁荣，也不忘心灵的滋养与自然的和谐。在未来的征途上，让山水的“力与韵”成为我们青田学子的灵魂之光，照亮前行的道路，温暖每一个追梦人的心房，共同绘制一幅和谐共生、美丽可持续的未来画卷。

指导老师：赵小芬



《早安·青田》

江南学校五年级 吴紫冉
指导老师：陈巧平

青田之色

伯温中学七年级 蒋雨诺

一山有一山的巍峨，青田有青田的特色。

——题记

在中国广袤的版图上，有一颗璀璨的明珠镶嵌在浙南的青山绿水之间，那便是青田县。这里不仅以其独特的自然风光闻名遐迩，更以其深厚的人文底蕴和浓厚的爱国情怀，让每一个踏上这片土地的人都能深刻感受到那份独特的温情与魅力。

青田县，一个名字里就蕴含着青翠与希望的地方，自古以来便是文人墨客笔下的常客。这里的山，层峦叠嶂，云雾缭绕，仿佛是大自然最精致的画卷；这里的水，清澈见底，潺潺流淌，滋养了一代又一代的青田儿女。然而，比自然风光更动人的，是青田人那份对家乡的深情厚谊和不懈追求。

青田，被誉为“石雕之乡”，这里的石雕艺术源远流长，技艺精湛，每一件作品都凝聚着匠人的心血与智慧，更承载着青田人对美的追求和对生活的热爱。走在青田的大街小巷，随处可见形态各异、栩栩如生的石雕作品，它们不仅是装饰品，更是青田文化的象征，让每一个外来者都能感受到这座城市的文化底蕴和艺术氛围。这份对传统文化的坚守与传承，正是青田人爱乡之情的生动体现。

除了石雕艺术，青田还是著名的侨乡。历史上，无数青田人背井离乡，远赴重洋，用勤劳和智慧在海外闯出了一片天地。但他们从未忘记自己的根在哪里，无论走到哪里，心中那份对家乡的眷恋始终如一。每当佳节来临，或是事业有成之时，他们总会带着对家乡的思念和贡献，回到这片养育他们的土地，投资兴业，回馈桑梓。这种跨越千山万水的爱乡之情，成为了青田一道独特的风景线。

青田的美，还在于它那份淳朴的民风。在这里，邻里之间和睦相处，互相帮助，形成了一种温馨和谐的社区氛围。每当夜幕降临，村头的老槐树下总会聚集着一群群聊天的老人，他们的笑声和话语中充满了对生活的满足和对未来的期许。这种简单而纯粹的幸福，正是青田人爱乡之情的真实写照。

总之，青田县以其独特的自然风光、深厚的文化底蕴、精湛的石雕艺术和浓厚的爱乡情怀，构成了一幅幅动人心魄的画卷。在这里，每一块石头都讲述着故事，每一条河流都流淌着情感，每一个青田人都用自己的方式表达着对家乡的热爱与依恋。青田，这片充满希望的土地，正以其独有的魅力，吸引着越来越多的人前来探寻、感受那份来自心底的爱与温暖。

指导老师：徐赛君

越剧系传承

铁中集团八年级 刘依瑾

“彩虹万里百花开，花间蝴蝶成双对。千年万代不分开，梁山伯与祝英台……”台上粉墨施黛，演绎着人间百态情；台下热闹熙攘，共叹于一颦一笑间。

谁也忘不了那夜的锣鼓喧天，火树银花。从那时起，台下的我就被越剧那清丽雅逸的水袖，陷入其中无法自拔。

邻居小姨也在台上表演越剧，我经常听到她在晒衣服的时候哼着越剧里的唱段，一会儿是“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫”，一会儿又是“对对鸳鸯比翼交腾，脚踏是莲花慈悲佛”。我陶醉在这悠扬的戏腔中，忘返于她轻盈的步法中。她随意地捻起兰花指，似捻着一根琴弦，拨动着我的心。

小姨看到了正在出神的我，放下床单，笑吟吟地走过来：“囡囡觉得小姨唱得好听吗？”

我想起那天的越剧，小姨演的是祝英台。略施粉黛，只是一个回眸，就引起台下一阵欢呼。

“好好好听。”我像小鸡啄米似地点头，拼命想把思绪拉回来。小姨似乎看出了我的端倪，她用她冰凉的手捏了捏我的脸：“你也想学是吗？”

以后每天，我都会来到小姨家。她说要表演越剧就必须要先熟悉剧本，然后了解剧本背景，再揣摩人物心思。她说剧本中一唱三叹的手法很有韵味，要细细品读。她说理解了剧本还不够，还要有扎实的唱功、步法等，甚至连每个眼神都是精心雕琢过的。“你说小姨为什么这么厉害，我可是像你这般大时就学越剧了。”小姨一脸自豪地看着我。

“那你为什么会想学越剧呢？”我认真地问她。

“为了传承。”

“这可是老祖宗留下的珍贵的艺术文化，我们要将它们传承下去，发扬下去。”

每年的舞台表演都如火如荼地进行着，好似这盛世，没有任何词可以描绘得出这繁华之景。台下唱罢台下贺，越剧那独特的美感氤氲了我的双眼。

后来啊后来，我离开了家乡，到了城里去上学，一年都回不了一次老家。我渐渐忘记了在家乡里度过的许多美好时光，越剧也如同旧时的玩偶一样，被我封存在记忆深处的匣子里。

又是一年秋，我回到了那生我养我的家乡。看到那金黄的麦浪随风涟漪，思绪又将我拉回几年前：庆丰收，唱越戏……停顿良久。我好像已经好久没去听越剧了……

我连忙问姥姥，问今年入秋的越剧什么时候开始。姥姥叹了口气：“唉，越剧都没有人看，就不演了。可真是苦了我们这些老戏迷了……”

我愣在了原地。没，没有了……一切都是那么突然，那么措手不及。我的内心似乎有什么被抽去了，空落落的。

我慌忙跑向戏台。戏台早已失去了旧日的辉煌，它破败不堪。童年的越剧就这么结束了。

小姨也不唱了。她也只是在择菜的时候，轻轻哼上几句，回忆昔日的舞台，昔日的越剧。

我怀着沉重的心情回到了城市。时钟转啊转，又是一年入秋时，我又回到了阔别重逢的家乡。

我漫无目的地在乡村里走着，突然，我听到了一阵熟悉的旋律，但是歌词我好像没有听过。仿佛一切都变得豁然开朗起来，我朝着声音的源头奔去，用尽我全部力气奔去。最终，我来到了戏台。戏台虽然失去了旧日的繁华，但也算干净整洁，一看就是有人打扫过的。台下有一个熟悉的身影，那个在我的童年里，熟悉得不能再熟悉的身影。

“姨——”一个稚嫩的脸庞从幕幕后探了出来，“刚才我表演得怎么样啊？”

“很好，你很棒哦！”还是那个温柔秀婉的声音。我的脑海里浮现出几年前，那个女人在戏台上将水袖击起涟漪，用笑声绽出芳华。

是她，我不会记错的。

我走上前：“小姨，你怎么会在这？”

小姨看到我，亲切地笑了笑：“囡囡已经长这么高了呀，时间过得可真快啊。有段时间不是没有人来看越剧嘛，越剧也就不唱了。可就在前段时间，有一个从城市调过来的年轻老师，知道了我们这越剧的情况，他想要将越剧传承下去。就带着他班的小朋友们，让我们这些之前在戏班子里的人教他们越剧。我们将剧本与动作改编了一下，让它们更加有趣，更加好学。你也要在这待一段日子吧，再过几天，他们就表演了，你也可以来看看哦！”

我看向台下不远处，一个身穿白T恤，约摸二十多岁的青年正认真挑选着戏服，并将它们分给小朋友们。想必他就是那个伟大的老师吧。阳光从他的鼻梁间静静淌过，诉说着那跨越千年的越剧故事。

演出的那晚，台下的人异常的多，人山人海的。也许是自己的孩子在台上表演，特地来捧个场；又也许是听说越剧创新了，好奇来看看。台上灯火辉煌，小演员们用心着，热爱着，颇有越剧之神韵；观众们倾听着，赞美着，台下热闹非凡。一剧落幕，台下爆发出如雷般的掌声。

时间仿佛又回到了几年前。

戏台的灯光映在那位青年的眸间，映在小姨的酒窝里，映在小朋友们的脸上，也映在了我的心里。

越剧的盛景，从未离去。

烟花绽放，如戏曲文化之恢弘。但烟花易逝，而戏曲文化将经久不衰，永垂不朽，将永远地被传承下去！

——致敬每一个中华优秀传统文化的传承者。

指导老师：华亚娟

做一湾永不止息的青春之潮

石帆学校八年级 田乐艺

倘若他们是一朵朵星光，那我便是折射他们的光亮的一湾潮水。
——题记

原本这儿没有这一湾江水。人们都说是一个雷电交加，夜晚倾盆的大雨不停地下着，地壳也调皮地运动着。渐渐的，一条裂缝捧着雨水，拢着溪水，汇成了一湾壮阔的江水。

我撑着一把雨伞，在高地上望着雨中波涛汹涌的钱塘江，脑中浮现了这个故事。但心中又随即生出一种想法：或许，当年他们就算遇到再困难的事，望见这样的钱塘江后，受到鼓舞怕也不止这一点吧！是啊，他们在历史征程的路上丝毫不停，而我在逐潮的过程中又怎能气馁而不复前行？

那一刻，我暗自下定决心：我的梦不能仅仅是实现外表的成长，也要完成精神上的华丽转身！

日升，月落，潮起，为梦而行！

无数个白日子里，好几盏日光下。我奋笔疾书的样子，似乎早已不再突兀了，而是渐渐融入了集体努力奋斗的浪潮里，一次又一次地拍打着河岸，争取着每一次让一小滴水花落到遥不可及的岸边，每一次都蓄满了不可思议的巨大能量。

我不会感到疲倦，甚至不敢感到疲倦。一个个挥动笔刷的身影，不敢让人停歇，一则则鼓舞人心的故事，不敢让人止步。我若停了，他们的精有何人来承接？他们的神又有谁来发扬？我又怎能对得起那些化为滴滴钱塘江水的英灵？水分子要氢分子与氧分子紧密结合，才能有资格幻化出一丝生命，而如今紧密的我们，又怎能放弃呢？

我便如此坚持着带着钱塘江的不朽精神稳步前行！但，又怎能抵得住月升，日落，潮退，困阻而顿？

我曾说我终成一湾潮水，折射先辈们的不朽光辉。可不止一个人说我傻，笑我痴，质疑我同会尘埃般又能折射出什么？我不止一次的被击败了，他们就同线虫般侵入我的脑袋，控制我的神经，使疑惑一直在我脑中盘旋，连心都被搅得七零八落。此时的我仿佛身处黑暗，连唯一的烛火也被阴风吹散。我急切地需要更大的、更多的光明。但失望总比希望多，我曾一度想抛出这蜡烛，就永远身处黑暗便可。

可每当我看到那些年轻的支教老师，将青春无悔地灌溉于那片渴望知识的土地，他们或许只待了一阵子，可孩子们便记了他们一辈子。他们也曾吃了不少苦，也曾无数次处于同我一般的境地，可他们为什么无悔，因为他们是一湾充满力量与生机的潮水，总是要去折射那些令人感动的光明！

于是！天明，难消，潮涌，奔跑着逐梦飞行！

我开始不再吝啬于抛洒青春活力与热情，“百里闻雷震，鸣弦暂辍弹”的钱塘江伴我，同我，随我在时光里书写无悔奋斗的青春。我时儿而穿着红色的小马甲，穿梭于人群，我时而带锃亮的团徽，在活动室中积极讨论，时而在舞台上宣传着我与红色与革命的故事。

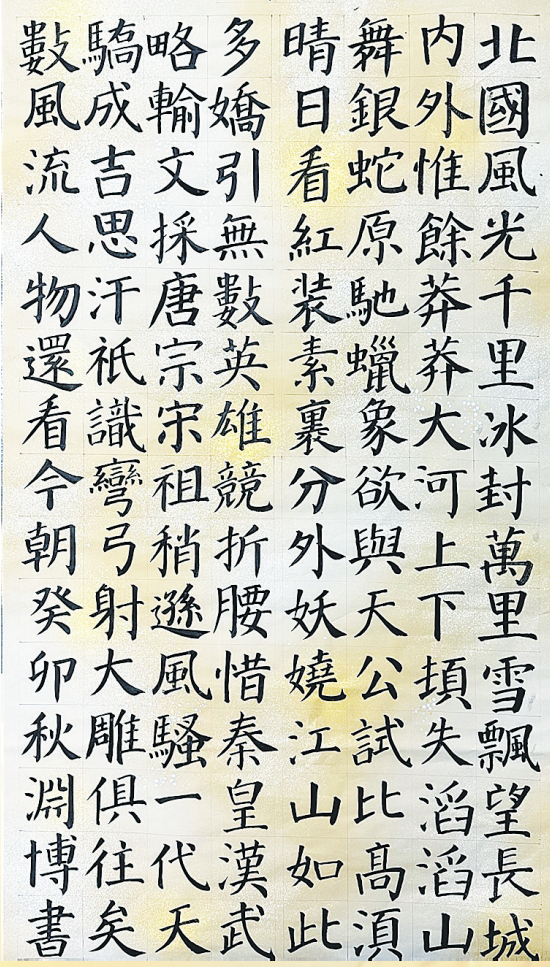
有人说，这便是青春如潮，有生命，有力量，有色彩，并不负光阴！有人说好一个安塞腰鼓，那我便说好一个青春如潮！

潮是什么？潮是会有力的击打河岸，会有无限力量的一往无前。潮是壮阔的，是有韵律的：一点一点点击打出生命的节奏。潮是美的，是最应当成为一种比喻的！

难怪青春如潮。江总会有暗流涌动，遭受阻碍，可正是这些力量在赋予潮前行拍岸的动力。青春力量是多么的大，潮又是多么的磅礴，潮怎么能用来比拟我们奋斗无悔的青春呢？

青春如潮，梦想似光，光阴同水，我愿做一湾永不止息的青春之潮，逐浪而行。

指导老师：周建祥



《沁园春·雪》

指导老师：戴慧凯
伯温中学五年级 乐渊博