

新苗

烈火英雄 忠诚为民

高湖镇小四年级 张浩天

都说你们是烈火英雄，
一身钢筋铁骨，拯救人民于危难。
谁又知你们也是肉体凡胎，
身体发肤无损，是父母一生新求的平安。
那一刻，火光吞噬，烟雾弥漫，
水枪是武器，云梯是翅膀，
穿上战衣，踏上红色战车，
是你们，世界上最美的逆行者们，
勇敢前行，舍生忘死营救百姓！
你们是与火魔拼命的勇士！
你们是新时代最可爱的人！

有人说，为何你们不逃离爆炸现场，
要问这是为什么？
因为你们是消防战士！时刻牢记入伍誓言！
国徽顶在天，责任扛在肩。
烈火英雄是对你们最好的赞美！
不是战火纷飞的年代，
你们却时刻准备着奔向火海、出生入死。
生活中总有那么多危机惊险，
是你们在殊死搏斗，
用生命和青春诠释信念。
听，警笛在鸣响，
火魔在肆虐。

那一个个奔跑着的火红身影，
血丝充满眼睛，
脸庞沾满了灰尘，
混着血和土的手指，
是你们，世界上最美的逆行者们，
为人民筑起生命的防线。
烈火的灼热，湿透的衣服，
谁说这不是军人的担当！
万家灯火璀璨，辉映夜空，
是你们双手在默默地保驾护航。
是你们无怨无悔的生命奉献，
是你们谱写着战士们的理想。
是你们，世界上最美的逆行者们，
你们是平凡而伟大的人！

指导老师:丁崇崇

花与画

铁资中学七年级 王浚琿

花美，画美；美在一季，美在一世；都在传递美丽，都在彰显坚强。
——题记

春天来了，花都开了。天气是那样喜人。
花团锦簇，争奇斗艳，万紫千红，花朵们抱着团，等待着被人们欣赏，被鸟儿颂唱。
大家都光顾着看阳光下那些灿烂的花朵，谁也不知道，在那长满青苔的墙角，也开出了一朵花。
花很美，没有在阳光下，显得有些凄凉。
那粉嫩的颜色，与她身边灰暗的色彩格格不入。她似乎是惊慌着的，害怕着的，孤独着的——被开满花的春天孤立。
没有光来，没有雨降，她似乎静静等待，等待有一个人——愿意欣赏她的人。
一个女孩，悄悄地走过来，蹲下看着她。她的眼角泛着泪光——不像赏花的人们，这个女孩的眼里，只有她一朵花——那样脆弱，那样孤独，没有生气。
“哦……你也被她们孤立了对吧，别伤心，别伤心……”
好像，在说她这朵花，也像在说她自己。
“让我为你画幅画吧。”
女孩拿出了纸笔，轻轻地落在笔上描绘。画的很唯美。
轻风吹过，花朵摇曳着，表达着她的感谢。她很高兴，遇到一个真正愿意欣赏她的人，甚至为她画了一幅画。
女孩看起来不受同龄人欢迎，应该是性格孤僻。她默默地画完了画，贴在花身边的墙上。
女孩离开了，没有哪个人跟这朵孤独的花说过她去哪了，这朵花再也没有见过她的身影。
日子一天天过去，残忍的春天不曾给过这朵花一缕阳光，冷漠的灰墙不曾让一滴雨露降到花儿身上，但是，他们却要求这朵花和百花一起退场。

那是几年后的春天，花儿们依旧开的灿烂。
一个少女穿着碎花裙子，惬意地在园子里走着。她身后跟着几个男女，看来是她的好友。她们聊着天，谈论着这个春天里哪朵花最美。少女笑得很灿烂，像春天的花。
突然间，少女看见了一个熟悉的墙角。
她愣住了。
这里开满了令她熟悉的花朵，充满了令她痴醉的芳香。
恍然间，她想起现在作为画家的自己，曾在某个被朋友孤立、自己伤心欲绝的春日，为一朵孤独的花作了画。
那幅画呢，静静地贴在墙上，那明艳的色彩与灰暗的墙鲜明地对比着。即使那幅画的纸上已经长满了霉菌。
少女慢慢走了过去。
“看来，你也交到朋友了啊。”少女明媚地笑了。
满地都是花，都是当初那脆弱模样，但是长成一片，宛如一片小小的花海。不再脆弱，不再孤独，在风中摇曳着，似乎还在诉说着那个春天里的感谢。
“我们都是这么坚强……不是吗？”少女喃喃自语。
“薇娜，你怎么了？”她的一个朋友关心着。
“没事。”这个叫薇娜的少女，笑着指向那片花和那幅画，“她们……美吗？”
“很美。这么多花，却开在这么偏僻的墙角，也很坚强吧……”
“还有……那幅画里的花，不知道是谁画的，也好唯美！”大家回复着。
薇娜临走前微笑着，慢慢地向花与画挥挥手。
“看来，这个春天里最美的花……对我来说，已经有答案了。”薇娜笑着。
“是吗？快跟我们说说嘛……”她的朋友们好奇着。
薇娜却笑而不语。
是啊。花与画——很美，很坚强。

指导老师:王 丹

热血奥运 中国夺金

城东小学教育集团五年级 王铭婷

当日暮的温柔光线穿透窗帘，洒进屋内，我与家人满怀激情地按下了久置未用的电视开关。屏幕亮起，奥运专栏的节目跃然眼前，那振奋人心的呐喊声犹如夏日正午的骄阳，炽烈而热情。此刻，正在进行的是我国跳水健儿的强项——女子双人十米跳台。
在这项赛事中，代表我国出征的是世界跳水冠军全红婵与陈芋汐两位小将，她们共同掌握了我国跳水特有的“水花消失术”。
选手们依次亮相，赛事渐入佳境。当轮到我国“双子星”登场，全场气氛突然静寂，她们沉着冷静地走向跳台，我们的心随着她们的步伐提至喉咙。随着裁判一声令下，她们在跳板上轻巧起跳，随后如飞燕般腾空，双脚相触，最终如细针般轻柔地点水。动作协调一致，宛如一人舞动。这一跳的水花甚至不及平日里饺子入水之波，几近无痕，赢得了近满分的佳绩。观众在她们入水的一刻惊愕无言，待回神后，掌声如潮水般涌动。我们与家人也激动地击掌相庆。
第二跳依旧完美演绎，而当第三跳难度提升，她们依旧以精湛的技艺完成了三周半的旋转，再次展现了“水花消失术”，赢得了满堂喝彩。冠军似乎已在握。第四跳依旧出色，直至最后一跳，最为关键的一跳，难度之高，令人心弦紧绷。她们依旧镇定自若，轻松起跳，旋转，抱膝，完美入水，一击即中，将冠军收入囊中。她们震惊了世界，却未惊动平静的水面。那一刻，全体国人鼓掌欢呼，眼中闪烁着泪光。
我们知道，这枚金牌背后是她们无数日夜的浸泡，是严格控制饮食的自律，是青春期的额外训练。她们以坚韧不拔的精神，将汗水凝结成了这枚耀眼的金牌。
热血沸腾的奥运，中国再次闪耀。我们应学习这些运动健儿不畏艰难、勇攀高峰的精神，为她们感到骄傲，为我们的祖国感到骄傲！

指导老师:郭 靚



《青田欧式建筑》

青田二中七年级 陈桂们
指导老师:邓建芳

生而逢盛世

吾辈当自强

——为新时代点赞

高湖镇小六年级 饶箴言

一百多年前，一艘小船，穿越急流险滩与惊涛骇浪；一百多年后，一群青年乘着“浩瀚巨轮”，眺望红日东升。大潮行舟，东风浩荡，吾辈自当紧握船桨，生而逢盛事，吾辈当自强，渡一舟担当精神，为新时代点赞。
历史就是最好的教科书，它同样也是革命时代“牺牲个人、阶级斗争、努力革命、永不叛党”的惊天壮举；是社会主义建设时期“献青春献终身”壮怀誓言；是改革开放之初“团结一致，振兴中华”的呼唤；是抗战斗争中国难当前、无畏生死的生死阔绰。强国之路任重而道远，吾辈义不容辞，“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。”敢为人先，渡一舟开创意识，为新时代点赞。
“烟雨楼台革命萌生，此间曾著星火；风云世界逢春蛰起，到处皆闻殷殷雷。”小小红船，开天辟地；星星之火，可以燎原。无论是中国共产党的诞生，还是“武装割据”思想的提出，要想干出一番大事业，闯出一片新天地，就得敢为人先。从杂交水稻增强粮食保障能力，到载人航天实现千年飞天梦想。“从跟随到并肩再到引领超越”，一穷二白的中国实现了从无到有的发展奇迹。吾辈青年，亦要勇做“栽树人”“挖井人”，解放思想，实事求是，敢为人先。“天降大任，必苦其心志，劳其筋骨”事无大小，必有所成，踔厉奋发，渡一舟拼搏品质，为新时代点赞。
生在红旗下，长在春风里，吾辈亦要有骨气有血性。处优而不养尊，受挫而不短志。面对艰难险阻，不做置之局外的“躺平”者，而争做开路破局的先锋者；面对繁重任务，不做冷嘲热讽的旁观者，甘为孺子牛的实干者；面对困难与问题，不做怨天尤人的悲怨者，做尽职尽责的建设者。要知道“苦地方，险地方，正是建功立业好地方”；要知道“有条件要上，没有条件创造条件也要上”。平川高山，缓流险滩，丽日风雨，“任尔东西南北风”，吾辈青年当自强，为新时代点赞。
担当、开创、拼搏……为新时代点赞，要做的远不止这些。最重要的是，要传承赓续，使之生生不息。我想，一代又一代人对于强国使命的传承，并非“后之视今，亦犹今之视昔”的机械重复，而是对民族精神的执着坚守，更是对百年前赤子之心的最好回应。
那小小的红船儿啊……你可知否？
如今，这盛世，正是鹰击长空，鱼翔浅底，漫江碧透，百舸争流。生而逢盛事，吾辈当自强，请为新时代点赞。

指导老师:赵小芬

论茶与酒

铁资中学七年级 叶方宇

人生要的不仅是酒的烈，更需要的是茶的回甘。

——题记

酒，自古以来就是人们消愁解闷的工具。
酒，是人与过往的融合，在这片土地，是时间与时间的融合。它时常出现在农家莽夫的宴席上，也出现在高端场所的饭局上。有人为了事而饮酒，有人为了愁而饮酒，甚者为情而饮酒。它让人们陶醉在自己的世界里，忘却所经历过的烦恼，麻痹自己。酒成就了许多人，有文人骚客因它执笔挥墨，造就了“诗仙”这般传奇；也有人因它壮胆，行些逾矩之事，造得家庭妻离子散。
酒入口是烈的，于孩童所言，这烈犹如火烧般难受；随后而来的是细腻的口感，具体有“绵、甜、净、浓、爽”等之分，但是对于不会饮酒的人来说，随之而来的一般只有苦。而对于有故事的人来说，这酒，算得上是逆转时空的道具，更加确切的来说，应该是一抹回忆。它总能让人想起一些事物，是稻田，是果园；它总能让人想起一些事，是过往，是童年。它总能给人带来伤感，仿佛醉态生时，他们便超脱人间，不问世事。但酒终归是酒，遗憾终成遗憾。与之相对又相似的，是茶。
一片叶子，落入水中，改变了水的味道，从此便有了茶。
茶，是人与自然的融合，在这片土地，是生命与生命的融合。茶同酒一般，出现在各个场所，为世人所欣，不论贫富，不论贵贱。有人为了文化而品茶，有人为了待客而品茶，更有甚者，写下“宁可三日无食，不可一日无茶”的文字。中国人是有自己的一套品茶技艺的，于是有了所谓的“茶文化”。茶，受万人所敬仰，闻人厌酒，却未曾闻人厌茶。
茶入口是苦涩的，大多数人都不会喜欢吃苦——但茶例外。苦涩过后的，是微微的淡甜——既不似奶茶那样太甜，也不同水一样太淡。而茶味过后的是口中淡淡的茶香和久久不能忘怀的回甘。评茶的术语有很多，诸如“鲜爽、清高、馥郁”一类。但人们喜欢的，都是苦过后的微微淡甜。
人生亦是如此，总多时，人们总是顾着饮酒时的刺激，而忘却了烂醉之后的伤害——并不是说我们不需要酒一时的刺激，而是说：人生需要的不仅是酒的烈，更需要的是茶的回甘。

指导老师:周小鸯

黃帝旌旗去不回
餘片石碧崔嵬
有時風卷鼎湖
浪散作晴天
雨點來黃雲
滿塢沙田稻
白雪漫山薺
菜花路入縉雲
頻借獨出諸峯
表周園一丈圓
千尋
駕雲鶴絕頂會
神仙天湖浪動
星辰際荷花生
日邊終當

《縉云诗三首》

指导老师：詹丽蕾
县实验小学教育集团四年级 李怡冉