

新苗

鱼灯明 照万户新春

伯温中学八年级 朱淑彦

鱼灯明,照万户新春。

——谨以此文献给那些照亮岁月的传统记忆

岁月的长河中,总有一些瞬间如同璀璨的星辰,闪烁在我们的心房。在我的记忆中,盞盞鱼灯散发出柔和的光辉,照亮了我童年的道路,更照亮了我对传统文化的热爱与追寻。

爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。在缤纷瑰丽的烟花之下,人们的笑语盈盈,伴随着香醇浓郁的酒香,我手持一盏鱼灯,随着那震天撼地的锣鼓声大步迈进新的一年。

记得儿时,爷爷牵着我的手,走进存放鱼灯的仓库。鱼灯木杆上的纹路古朴而深邃,仿佛诉说着岁月的沧桑;灯上的彩绘纵使历经风雨,却依旧鲜艳夺目,吸引着我的目光。

鱼灯起源于清雍正年间,距今已有三百多年的历史。鱼与“余”同音,因此,逢年过节时,人们会根据鱼的形象制成彩灯,挂在家中或参加灯会,寄托着年年有余的美好愿景。

爷爷抚摸着我的头发,慈爱地笑着。我小心翼翼地扛起一盏鱼灯,它在阳光下熠熠生辉。金黄的鱼身,红彤彤的鱼鳍和鱼尾,以及那黄绿相间的鳞片,都闪耀着生命的光芒。在无月的夜晚,鱼灯散发着柔和的光,与天上的繁星交相辉映,构成了一幅绚丽的画卷。

除夕夜,家家户户张灯结彩,喜庆的气氛弥漫在每个角落。我坐在故乡的院子里,望着远处穿梭在大街小巷的舞鱼灯队伍,心中充满期待。当那长长的队伍走近时,我迫不及待地冲上街边,与人群一起欢呼。领头的舞者举着闪闪的红球,各式各样的鱼灯追随着红球,在夜空中上下摇曳,左右闪烁,如同在水面嬉戏一般。当两条鱼擦身而过时,彩光在瞬间交融,焕发出崭新的生机。在漆黑夜空的衬托下,金色的鳞片在空中闪闪发亮,鱼灯里温柔的光照亮了苍穹,将旧年的阴霾悉数驱散,继而叩开了新年的门扉。

然而,随着岁月的流逝,鱼灯舞这一传统活动渐渐淡出了我的生活。但那些美好的回忆,却如记忆光碟般深深地镌刻在我的脑海中,不时播放着。前年除夕夜,我在异乡偶遇了一场鱼灯舞表演。那久远而仍旧亲切、熟悉的锣鼓声,如此铿锵有力,我仿佛又回到了童年,回到了那个充满欢声笑语和鱼灯闪烁的夜晚。

忆愣间,一位舞者爽朗地笑着,邀请我加入舞鱼灯的队伍。我接过一盏鱼灯,感受着它传递的温暖和力量。鱼灯仿佛有了生命,温暖的光如金色的流水般溢出鱼灯,传递着幸福和希望。在柔和的灯光下,我仿佛与鱼灯融为一体,成为了传统文化的一部分。

每当我看着点点灯光如星光般闪烁,想起那些关于鱼灯的记忆,我心中便充满了感动和自豪。我明白了:鱼灯不仅仅是一种传统艺术,更是一种精神寄托和文化遗产。我相信,凝聚着传统文化智慧结晶和绚烂历史记忆的鱼灯,将熠熠生辉,历久而弥新。在未来的日子里,这些传统记忆将继续照亮我们的心灵,让我们在岁月的河流中勇往直前。

指导老师:叶 雷

诗的模样

石帆学校八年级 叶涵宣

微风轻轻地吹,陌上草熏,树上的叶子落地上与大地相拥而抱。

瞧!那是诗的模样。

坠兔收月,暖暖的阳光,将暖暖的光洒向湿润的土地,树林的枝叶层层相叠,遮住强烈的光,光被割得细碎,成了光柱,一束束的光柱与地上的树叶一齐在地面上,似铜钱般大小,暗的是叶,亮的是光.....忆的是诗。

这是森林的璀璨,只见我望眼抬头,看了便也看了.....

当时隔两年,再次提起那片森林,我已经模糊了它的尘迹。妈妈是个怀旧的人,在她翻阅照片时,我瞥见那树林,天高云淡,纤云如洗,绿意盎然一派生机,我的眼里顿时盈满了向往,我兴奋地对妈妈说“妈!我想去森林。”妈妈一口驳回“你昨天说的是去海边,明天去!”我妈一向不喜欢计划被打乱,我只好悻悻作罢。

翌日正午时分,洵红的骄阳如水般的音符,湿彻了忧伤,我调整好失落的心情与家人去海边。我到时正好赶上日落,晚风吻过海面,掀起阵阵涟漪。浓郁的暮色在天空铺洒开来,空旷蔚蓝的天空,旋装着寥寥数只白点,身披银甲的鱼儿,在落日余晖的照耀下,闪着艳丽的金光。它不时地从海里探出脑袋扭动着身体,原来鱼儿正用自己优美的身姿引诱着健硕的海鸥,呆萌的海鸥显然是上当了,只见它奋然鼓动着自己的翅膀向高处飞去,忽的,俯身如脱了弓绳的箭速冲而下,呈奔川弩地向在水中的鱼儿逼近,那义无反顾模样昭示着它对鱼儿的志在必得。就在海鸥即将触碰到鱼儿时,鱼儿顷刻掉头游向了海底深处,海鸥看着自己的猎物远去却也无可奈何,只得愤愤地拍打海面惊起点点白花,发泄着自己的不甘。

大戏落幕,余晖落于沙滩,橙色的光晕填在沙滩的凹陷处,海水溶溶,凝如油膏,悠悠而流,风卷起丝丝印迹,与沙相融……这亦是诗的模样。

花晨月夕,我从期待中醒来,我期待,我期待与那森林再次相拥。在我软磨硬泡下,我与家人再次踏上寻诗的旅程。路途很久,不知时间,只知到那的时候原本清透明艳的色彩被遮上了一层朦胧。暗色的车窗被豆大的雨滴打得“哗哗”作响,也敲打在我动荡的心上。“到了。”爸爸的话音未落,我便迫不及待地打开车门,冲向令我魂牵梦绕的地方。当我站定看去,“爸爸,你是不是开错了。”“怎么会,就是这,这里最近搞开发,很多东西变了,丢了……”

我不置信地看着眼前的森林,不断地寻找着曾经。原来茂密的树木,取而代之的是光秃秃的山头,山间只残留着几棵已入老朽的枯树,几片枯叶被雨滴一打,缓缓凋落砸在湿润的泥土里。淡烟疏雨,一片孤寂……

树梢轻轻抚过江面的黄昏,好似梦空一场,只留下一片荒芜……

诗的模样——我再也看不到了。

指导老师:吴建英

等你来

铁资中学九年级 林雨琦

“春天的花开了,你来了吗?”这听起来多美呀。像情人间的细语呢喃,那是两情相悦的美好;像亲人挚友间的约定,那是绝世好友的相知;更像是人们对美好生活,永恒的向往啊!春天总是乍暖还寒,可花儿就是骄傲地开在了,这样一来一往的拉锯战里,花朵昂首挺胸不畏风雨,因为它知道春天是个有希望的季节!

在一个小山村里,也有一个拥抱希望的梦。他,是大山养出来的男孩。在他的记忆里,从小就有一棵榕树,扎根在他身边。榕树的根紧紧地扎在地表土层,像历史一样深远悠长,仿佛天崩地裂,都无法撼动它。树梢如河水一般,四处流动,没有任何东西能框得住它。它活得肆意,生得自在,就连枝叶也透露着骄傲的神情。一丛一丛叶,不论是哪一枝单拎出来,都比那地上的灌木从茂盛。如果你有幸站在榕树底下,抬头时你看到的一定不是天,而是密密匝匝的绿叶。榕树就这样牢牢地站在地面,谦卑地站在世界的一角。

这棵树真伟大,他从小到大大都这样想。夏天,他抓鱼游泳之后常常躲到榕树的荫蔽之下,因为只有榕树的庇护下,他才能安心地感受风流动的气息。太危险,不安全,外头好乱,父母常这样对他说,以至于连林边的小溪都不让他再去玩。冬天的时候家里很冷,就算好不容易生起一个火盆,里面的火苗都是冰冷的,安静的。可榕树底下仿佛还有残留的温暖,虽然只是残留的一丝一点,他也想抓住,好好珍惜。这棵榕树为他挡去了好多风雨,他很感激。

他长大后,村里终于盖起了一所学校,正好到了上学的年纪,他便去了。他很喜欢读书,他喜欢风帮他翻动书页的样子,他喜欢雨为他驱散烦闷的样子,他喜欢爬上粗壮的树枝,靠在上面看书,感觉很踏实,仿佛背后有一面坚实的后盾。他喜欢书里蕴含的榕树的味道,那是正直的浩然正气。自从读了书以后,他的世界终于明亮起来了,他可以用文字来描绘这个世界,还有那棵陪伴他长大的老榕树。可在他读完书以后,老榕树却彻底黯淡下来,像是被抽干了力气,那些文字,那些教导,难道都只能成为最后的礼物了吗?曾经骄傲的树叶都变得枯黄了,像是一大群人约好了似的,一齐喝醉了酒,缩在一个黑暗的角落,大气不敢出一声,生怕被哪只先死的枪头鸟。萎靡的气息笼罩着榕树周身。怎么会这样?怎么可以这样?那个曾经山野里最美的榕树啊!

1935年春,炮弹撕开了天空的帷幕,一个无比响亮的口号在黑夜中炸开。那是他一辈子最冷也是最热的时候!他的心与榕树紧紧相贴!“春天的花都开了,你怎么还不来呀!”他在等什么?没有人给他答案,可答案好像众所周知,因为在千千万万的山村里,也有千千万万个同胞和他一样。看着榕树日渐衰老,他终于忍不住了,他想去寻找救助榕树的办法,可他跑不出太远,只知一个叫浙西南的地方——丽水!他忽然看到了光!

春天过后,树变得更老了,那些蛇虫鼠蚁却乐此不疲地吸着老榕树的血,它们高举着伪善的大旗,背地里却把刀磨得比什么都亮。秋天来了,那个秋天太漫长!秋风瑟瑟,许多早已枯黄的叶子,在枪炮的威胁下不断地颤抖,最终不堪重负,落下了成了枯叶。连带着冬日的打击风雪,一刹那,深扎泥土的树竟要被打垮!以为老榕树要死了。

后来他知道老榕树只是睡着了,树要是真炸毛起来,可比拿破仑口中的雄狮还要厉害百倍!1937年春,他回到了许久未归的故乡,连滚带爬地跑到老榕树面前,扫开落叶,吹掉灰尘,跪抱着树干“春天的花又开了,你要来了,是是?!”他的声音激动得发颤,却也充满着对未来的期望,那一切的一切都是他对榕树的爱,对祖国的爱!他绝不会放弃他的国家,他也要做那一把燎原的火!

“你来了,对不对?我……听到你的脚步声了。”他的步伐也随之踏得更急促。红星啊,希望啊!祖国啊,他的家!

终于到了1949年春,春天的花开遍了山野,一眼望去,全是红色。老榕树焕然一新,重获新生,枝叶慢慢地长回来,变得更茂更绿,连带着巍巍万山都翠郁丰盈,青山绿水仍是那个绿水青山,一切都在向前走,属于大自然的生机,也被保留下来。仿佛一个约定实现了。可他没有回来,是另一个身穿军装的年轻人来到了老榕树下,军人缓缓放下一封信,然后敬军礼。风吹动了军人的衣角,翻动了泛黄的信纸,仿佛在读信。

“春天的花开了,你来了,我就知道你一定会来。”

指导老师:梁建霞



《美丽青田》

方山乡校六年级 林嘉怡

指导老师:周 晓



《花》

实验小学教育集团四年级 李雨轩

指导老师:陈 玉

青田糖糕香 年味别样浓

高湖镇小六年级 王昕悦

“二十八,把面发;二十九,蒸馒头……”每当这首童谣响起,我的思绪就飘回了故乡青田,蒸糖糕的热闹场景仿佛就在眼前。

在青田,糖糕可是过年必不可少的美食,它寓意“年年高”,象征着人们对美好生活的期盼。每到腊月,空气中便弥漫着蒸糖糕的香甜气息,那是年的味道,是家的味道。

蒸糖糕可是个大工程,需要全家人齐心协力。首先是准备材料,优质的糯米粉、香甜的红糖、新鲜的肥肉丁、芳香的桂花干,还有那清澈的井水。大人们将糯米粉倒入一个大大的木桶里,堆成一座“小山丘”,然后在中间挖一个“小火山口”,把红糖、肥肉丁、桂花干等依次放入。接着,缓缓倒入井水,一双双粗糙却灵巧的手在“小山丘”上不停地搅拌、揉搓。这时候,我们小孩子也没闲着,在一旁帮忙递东西,眼睛却直勾勾地盯着木桶里逐渐成型的糖糕,时不时偷偷揪下一小团,放进嘴里,那香甜的滋味瞬间在舌尖散开。

材料准备就绪,就开始蒸糕了。大人们在大锅里加满水,放上蒸笼,铺上一层湿布。然后,把调好的糖糕粉倒入蒸笼,用手轻轻抚平,再在上面点缀上一些红枣和核桃,寓意“红红火火”“和和美美”。一切准备妥当,盖上锅盖,就只等着那热气腾腾的糖糕出锅了。

随着锅里的水渐渐沸腾,蒸笼里冒出阵阵白烟,整个屋子都被香甜的雾气笼罩着。我们小孩子像一群小麻雀,围在灶台边,叽叽喳喳地说个不停,一会儿问糖糕好了没有,一会儿又被锅里飘出的香味馋得直咽口水。大人们则在一旁笑着,时不时叮嘱我们小心烫着。

终于,在我们的满心期待中,糖糕蒸好了。揭开锅盖,一股热气扑面而来,那浓郁的香甜气息瞬间充满了整个屋子。金黄色的糖糕上点缀着红枣和核桃,就像一件精美的艺术品。大人们把糖糕端出来,放在案板上,让它稍微冷却一下。趁着这个时候,我们小孩子早已迫不及待地拿起筷子,争着去尝那第一口糖糕。轻轻咬上一口,软糯香甜,红糖的醇厚、糯米的清香、肥肉的油润、桂花的芬芳在口中交融,那美妙的滋味让人陶醉其中,仿佛所有的烦恼都被抛到了九霄云外。

如今,生活条件越来越好,超市里各种各样的糕点琳琅满目,但我始终觉得,青田糖糕才是最有年味的美食。它不仅仅是一种食物,更是一种文化的传承,承载着青田人民对新年的美好向往和对家乡的深深眷恋。

指导老师:王姗姗

糖糕里的烟火气息

伯温中学八年级 陈淑婷

瑟瑟寒风透入骨髓,白蒙蒙的天气中残余着爆竹的烟味,黄泥路上到处是鞭炮的碎屑,随风滚滚翻腾。每条大街小巷,每个人的嘴里,见面第一句话就是“恭喜恭喜”……皓皓冰雪融解,看梅花吐蕊,漫漫长夜过去,听到一声鸡啼,“恭喜恭喜恭喜你呀”……大街小巷无不颂扬着春节的喜庆。厚厚的围巾裹在脸上,还是止不住地打颤,于是急急冲回了家。

在青田乡村,春节是要吃糖糕的。每年的农历二十过后,或者是过了小年夜(即拜祭灶神爷后),挨家挨户就开始为捣制糖糕而忙碌了。许多人家,不管贫富,都打开灶台,不断向下方的灶膛添柴火。火钳夹住的炭柴烧得通红,发出噼里啪啦的响声,伴随着火星的喷射。围在一旁,是极暖和的,手向前伸去,脸也被烧得通红。

因为贪玩,我对于制作糖糕的部分环节并不熟悉,但蒸糖糕的情景却记忆犹新。依稀记得,儿时的我总是迫不及待地叫嚷:“奶奶!糖糕什么时候好呀?”奶奶总是带着质朴的笑容回答:“傻孩子,水还没煮透呢,整天就想着吃!”那笑容和身后的乡音一样,让人回味。“喏,先吃个酥肉……瞧你这个馋猫!”水响了,在锅中跳跃起来,噼里啪啦。水沸了,奶奶和爷爷抬着糖糕放入蒸锅里,盖上锅盖,又猛地往灶膛加了一把柴。火很旺,让人心暖。“那……那现在好了吗?”我急切地问。“哎呀,真是饿着你了,来吃点开水果!”

锅中传来低沉的声音,我望着台上供奉的灶神,“有德能司火,无私可连天。”又是一阵滚烫的沸水声与柴火的燃烧声交织在一起,我浮想联翩:那声音定是天兵天将在打仗吧?乒乒乓乓一定是武器切磋的响声。如果每次烧饭都要打仗,他们可真够累的,神仙也不好当啊……“婷婷,糖糕好啦!”乡音打断了我的思绪,我冲向台前,满是殷切希望。奶奶喊道:“慢点跑,知道了!”暖融融的甜味充斥着鼻腔,绵延软糯的当地方言夹杂着笑声,似春暖的麻雀,到处蹦来蹦去。

锅盖被爷爷掀开,顿时,一股白烟冲出,翻腾着,向外蔓延、扩散。奶奶为我切下一块糖糕,其他则被包裹起来冷藏凝固。奶奶笑了:“没人跟你抢,慢点吃!小心烫!”期待早将这些话语抛之脑后,我剥开箬叶,甜蜜的香气在鼻尖萦绕,弥漫进口舌,甜滋滋地滚入咽喉。再咬一口,有些烫牙也舍不得吐出。点点温热还滞留在空中,难以散开,那份绵延的滋味早已在口中缓缓流动。深紫色的糖糕,实在是可爱至极。

乡间的糖糕着实让我印象深刻。时至今日,当我手握笔杆企图描绘下其动人心弦时,眼中仍闪烁着期待。或许正是因为这样,灶台不仅有烟火味,也有了人情味。两种味道的肆意融合,让饭菜的香味、饭菜的温度不仅仅只局限在我们的感官上,也渗入到我们的心田里,温暖着每一个人。我们的父辈教会了我们这种温暖,而我们也同样会把这种温暖传递给我们的下一代,一代一代地传下去。

指导老师:叶 雷