

古榕

城东小学教育集团五年级 叶益冰

很小的时候,妈妈就告诉我,外婆家边上的那棵是古榕树,这棵树很老很老了,有600多岁了,是棵“太爷爷”树。睡前,我有时也会缠着她讲故事,有好些是关于大榕树,也有些关于小溪,大部分都跟暑假有关。

妈妈一回老家,我就喜欢跑去大榕树那里,在它扎根的小溪边打水漂。爬树?这可难了,榕树实在太高太大了,要六七个成年人合抱才勉强围住,枝繁叶茂,遮住了几乎小半个村子,枝条缠绕犹如蛟龙,我在树下一站,就像置身在森林中一样。部分树根从树枝上长出来,像一把把在风中飞舞的胡须,垂到小溪里,妈妈说,这部分露在空中的根叫“气生根”,但爬上去挺危险的。大舅舅年轻时可真是“树上飞”,他曾经倒攀上树给我们看,那动作干脆利落,像猴子一样灵活。只见他先抓牢溪水边“辫子”树根,稳稳站定,然后慢慢跑跳,再脚一蹬,手一拉,整个人就“砰”地一声蹿了上去,眨眼间便爬了七八米高。我和表弟看得目瞪口呆,站在树下仰头望着他,忍不住齐声问:“大舅,你怎么不继续往上爬呀?怎么只爬到这个小树瘤这儿?第一根大枝丫还远着呢!”大舅轻轻拍了拍树干,笑眯眯地不说话。树下的二舅却开口了:“这树啊,再往上爬,就不是好玩的事儿了。你们不知道,树冠上面其实是一个完整的小世界,一个独立的生态系统。树冠层住着各种昆虫、鸟和松鼠,树缝里攀生着各种蕨类、小树种和青苔,还有偶尔出没的蛇……那上面不只有好看的风景,它有自己的秩序法则,有自己的生与死,有自己的热闹和安静。”表弟猛地一跳,指着树干某处惊呼:“对呀。”大舅笑着接话,“还不止一种呢,有花蛇、竹叶青等,也有晚上才出来的蛇。”我又忍不住仔细观察起那绿油油的树冠,从层层缝隙中洒下的阳光像碎金般跳跃着,在地上织出一幅神秘的光影画卷,就像大树中藏着的那个神秘世界,美轮美奂。

春日过去,乍看之下,这树冠似乎没什么变化,但若细细一看,便能发现其间悄然点缀了几片新叶,嫩绿的树冠平添了几分新绿。随着温润的春雨细细洒落,叶片愈发鲜嫩,泛着水光,空气中也弥漫着淡淡的清香。到了夏日,就没什么落叶,那几片新绿享受着阳光变翠绿了许多,宛如一群刚刚长大的少年,无忧无虑地享受着阳光的宠爱,一阵疾风跑过,去追赶云了,尽情释放着青春的活力。这时候,老人们总喜欢坐在榕树下,摇着蒲扇,慢悠悠地聊着家常,布满皱纹的脸上温柔而又惬意。孩子们则在不远处的拱桥下嬉戏,踩着溪水,溅起串串笑声,清澈的水流从脚边滑过,凉意沁人。还有一群人围坐在榕树台墩旁,摆开棋盘,楚河汉界之间杀得难解难分,棋子“啪啪啪”落定的声音清脆可闻,旁边不时爆发出阵阵喝彩或叹息。而秋天,榕树却不像其他树有那么多落叶。它独立在村子的上方,像一位沉默的长者,静静守护着这片土地。黄昏后,一阵秋风将枝叶拍打打得“哗哗”作响,仿佛是岁月不经意间翻过的一页。太阳只剩最后几丝光辉,蝉鸣也随着渐渐秋深而消失,衬得老树那狭长的身影更加高大。但孩童总喜欢踩着落叶做游戏,“沙沙”作响,看到漂亮叶子还会捡些回去。冬日的树冠已从翠绿变成了墨绿。家家户户已开始置办年货,整个村子一片热闹祥和。

抬头一望,这湛蓝的天空,和老树上的天空一样干净。

指导老师:陈伟珍

真蓮天青古雲暗飛松高近玉
與花時鳥殿殿鶴流翠家遙太柱
凡地泛便久影水鐘空映華峰
塵靈碧中通斜浮聲山赤孤頭

松落看有鶴石柱疑紀慶黃人異
環數不仙雲怪獨礙年青帝醉欲
樓枝見鼎開常擎日孤登九覓
殿蓮零湖若栖天一峰不真霞仙

懷聊獨好風照天辟青
忘一游江景无讓流江
百醉舉山自邊碧清繞
憂放觴難清秋月波石

《古诗三首》

实验小学教育集团四年级 张珂瑜 指导老师:杜慧慧

追光者

温溪实验九年级 乔诗雨

窗外月色皎洁,如流水般倾泻在地上,屋内,几盏竹制灯笼散发着温暖的光晕,驱散了夜的寒冷,将房间映照得格外温馨。桌上那盏尚未完工的花灯,正静静等待着最后的点缀。

记忆的闸门悄然打开,我想起了跟着周伯伯学做花灯的日子。周伯伯是村里有名的花灯艺人,他能将普通的竹篾、彩纸变成一个个精美的花灯。起初,我只是在一旁好奇地看着,周伯伯见我仿佛见到知音一样,絮絮叨叨地跟我讲有关花灯的知识。他告诉我,一盏传统花灯的诞生,要经过选竹、破篾、扎架、糊纸、绘图、装饰等十几道工序,每一步都需要细心和专注,有时一盏复杂的花灯要花费半个月到一个月的时间才能完成。他总感叹现在的人对这些传统的已经不感兴趣了,很少有人愿意花精力来了解这些。

时间久了,我对花灯也由最开始的好奇变得感兴趣,我便央求周伯伯教我做花灯。从最简单的扎架开始学起,手指被竹篾划破了好几次,汗水浸湿了衣襟,但当看到一个简单的花灯骨架在自己手中渐渐成型时,心里充满了成就感。等我做骨架已经做得得心应手时,周伯伯便教我做最简单的单轮花灯。一开始我总是笨手笨脚,不是把彩纸糊得歪歪扭扭的,就是用力过猛把骨架压断。但周伯伯从来没有责备我,只是一遍遍地示范,手把手地教我如何让竹篾弯曲得恰到好处,如何让彩纸平整地贴合在骨架上,如何控制力气不破坏骨架。

渐渐地,我的手法越来越熟练,已经可以自己完成一盏花灯了。随着学习的深入,我开始不满足于仅仅制作传统花灯,我在想能不能给它装上灯带,发出各种颜色的光;能不能装上转动机,让这个灯能转动?

周伯伯听了我的想法,并没有反对,而是鼓励我说:“传统不是一成不变的,只要根还在,创新就能让它走得更远。”于是,我开始尝试在花灯中加入LED灯珠,不同颜色的灯带和电池,在电灯上装电动机,使灯可以转动。经过无数次的尝试和改进,我终于制作出了一盏既有传统元素,又能转动变换颜色的现代花灯。当那盏花灯在夜晚点亮时,五彩斑斓的灯光映照在传统的花鸟图案上,仿佛让古老的图案活了过来。

元宵节那天,我和周伯伯走在街上,街道两旁挂满了各式各样的花灯,有传统的宫灯、走马灯等,也有像我制作的这种融入了科技元素的现代花灯。点点灯光如同夜空中的星辰,将街道装扮得如梦似幻。传统与科技的碰撞,在这一刻绽放出了迷人的光彩。看着人们在花灯下驻足观赏、赞叹不已,我感受到了传承与创新的力量。

学习制作花灯的过程,让我深深体会到了传统文化的魅力和古人的智慧。传承不仅仅是简单地复制,更需要我们的不断创新,让传统文化适应时代的发展。传统工艺,从未消失,它就在我们身边,就像向日葵永远追逐着阳光,我也会一直做一个追光者,追逐着传统文化的光芒,带着这份对传统文化的热爱与执着,一直追光前行。

暖黄的灯光依旧在屋内跳跃,桌上大大小小的花灯已经完工,如同夜空中的点点星辰。她不仅承载着老一辈人的期望,更承载着年轻人对传统文化的热爱与传承。

传统工艺,从未消失,追光之路,永无止境。

指导老师:蓝瑶瑶



《清廉家风代代传》

温溪实验学校六年级 林安淇 指导老师:郭海忠

《大字阴符经》

城东小学教育集团四年级 叶谨豪 指导老师:潘鑫斌

生天殺道之理也天地葉謹豪書於芝田
生於亦禍發之也天於國時動必潰之脩謂之聖人篇天
發萬化移星有巧拙以伏藏九竅之邪在
發殺機移星易宿地蒺可殺機龍起陸人發殺機
觀在乎手萬化生乎身天性人也立天之道以定人也天
宙在乎手萬化生乎身天性人也立天之道以定人也天
觀天之道執天之行盡矣天有五賊見之者昌賊在心施行於天

坚持的味道

县实验小学教育集团五年级 张瑾诺

坚持是什么味道?是舌尖的甜,是额角的咸,是揉碎在时光里的百般滋味。

坚持是裹着蜜的糖。元旦那场迷你马拉松,5—6千米的指示牌像座小山峰立在起点。我盯着数字直咽口水,脚底板像长了刺,恨不能立刻缩回家。妈妈忽然拍拍我的后背,掌心的温度透过衣服传过来,她眼里的光比冬日的太阳还亮:“跑不动就走,走到底也是英雄。”

发令枪响时,我跟着人群往前冲,风灌进耳朵里嗡嗡响。跑到三千米时,小腿像绑了沙袋,每抬一步都扯着筋疼。路边的志愿者举着“加油”牌,我撇着牌子上的笑脸,突然想起妈妈的话——走也要走到头!于是我改成小碎步,一步,两步,鞋底蹭着地面沙沙响,像在给自己打节拍。最后一百米,我竟莫名来了劲,张开胳膊冲过终点线。妈妈递来的水果糖在嘴里化开时,连带着心口都甜津津的,比任何时候的糖都要清润。

坚持是带着盐粒的汗。二年级“三独”比赛前,吉他谱上的音符密密麻麻,像撒了一地的小芝麻。我抱着吉他坐在飘窗上,指尖按在琴弦上,“滋滋”一声,错音像根小针,扎得耳朵发麻。练到第三段时,无名指磨出了红印,按弦时疼得我直吸气,谱子被眼泪砸出个小水点。

“算了吧”三个字在嘴边滚了又滚,可瞥见墙上贴着的“加油”便利贴——那是妈妈趁我睡着时贴的,忽然就舍不得放弃。我把冰块裹在毛巾里敷手指,凉丝丝的触感压下心口,再拿起吉他时,指尖像长了记性,渐渐能顺着音符滑过去了。比赛那天,当最后一个音符落地,台下的掌声潮乎乎的,像浸了暖水。领一等奖证书时,我摸了摸指尖的薄茧,突然想起那些练琴的夜晚,汗水顺着下巴滴在琴箱上,晕开一小片深色,舔起来咸津津的,却比海水多了份回甘。

原来坚持从不是单一的味道。它是糖在舌尖的甜,是汗在额角的咸,是把苦涩嚼碎了咽下,再从心底开出花来的奇妙滋味。这味道会跟着我们长大,在每一次想放弃时,悄悄提醒:再往前一步,就有新的味道在等你。

指导老师:陈玉