

## 平凡的人 做不平凡的事

县实验小学教育集团五年级 林锦鹏

平凡是什么？

在大家心里，“平凡”是个再熟悉不过的词。可有人会说：“平凡还能有啥特别含义？不就是普通吗？”要是这么想，你可就错了——“平凡”二字看着简单，可当普通人做起用心做事时，它就变成了“不平凡”。

今天上午，我揣着零食袋准备去龙津公园，刚走出小区大门没多远，就被一阵“唰唰”的声音吸引了目光。路边的树荫下，站着一位穿橙黄色工装的环卫工人。她头发用旧发网拢着，额前的碎发被汗水粘在脸上，手里攥着一把柄部磨得光滑的扫帚，正一下一下扫着路边的落叶和垃圾。风一吹，刚扫好的落叶又散开来，她没皱一下眉，只是往后退两步，重新弯下腰慢慢归拢。簸箕里的垃圾渐渐堆起，她抬手抹了把额头的汗，袖口蹭上了点灰尘也不在意。看着她湿透的后背贴在工装上，我突然攥紧了手里的零食袋——要是每个人都把垃圾扔进桶里，她是不是就能少弯几次腰，少晒一会儿太阳？原来“不添麻烦”，也是对这份平凡坚持的一点回应。

我放慢脚步往前走，快到公园路口时，看见街角的老鞋匠还守在他的摊位前。他的摊子特别简单：一张掉漆的木桌，一个装着针线、胶水、鞋钉的旧木箱子，旁边摆着两条小马扎。鞋匠穿一件洗得发白的蓝背心，领口磨出了细细的毛边，脸瘦瘦的，手上布满了老茧，指缝里还沾着点黑褐色的鞋油——那是常年补鞋留下的痕迹。这时候，一个穿校服的男生匆匆跑过来，手里拎着一只开了胶的运动鞋，着急说：“爷爷，能帮我补补吗？下午要上体育课！”鞋匠立刻把马扎推给男生，接过鞋子翻来覆去看了两眼，转身打开木箱子，手指麻利地翻出胶水、小锤子和针线。他先把开胶的地方擦干净，挤上胶水后用手按住，等胶半干，又拿起针线细细缝了两道，针脚又密又齐。补好后，他怕鞋边有胶印，还端来旁边的小水盆，用布蘸着水一点点擦干净。男生接过鞋，试了试特别合脚，问多少钱，鞋匠摆摆手说：“小毛病，三块钱就行。”男生递过钱道谢，鞋匠只是笑着摆手：“快去吧，别耽误上课。”

看着男生跑远的背影，我站在路边愣了愣——这些事真的太小了：环卫工人扫街，是她的日常；鞋匠补鞋，是他的营生。可就是这些“日常”里，藏着最实在的认真：环卫工人怕漏扫一片垃圾，宁愿多走两趟；鞋匠怕补得不结实，宁愿多缝两道针脚。他们没做过什么惊天动地的大事，也从没想过要“不平凡”，可正是这份敷衍、不糊弄的坚持，让普通的日子有了温度。

这些事看着小，或许没人会特意留意。可环卫工人、鞋匠等，不都是默默无闻、认真做事的人吗？就像袁隆平、屠呦呦、钟南山——他们也曾是平凡人，却为了大家、为了社会、为了祖国，默默付出了多少努力、多少牺牲。原来“不平凡”从不是天生的，而是平凡人把小事做细、把细事做久的结果。是环卫工人扫净的街道，让我们有了干净的路可走；是鞋匠补好的鞋子，让赶路的人能踏实前行；是那些守住岗位的普通人，用自己的坚持，一点点撑起了我们安稳的生活。

我们该好好谢谢这些认真生活的人，更该记得：从来没有天生的不平凡，只有把平凡事做到心底的人——平凡的人，照样能做最不平凡的事！

指导老师：陈 玉

### 《青田鱼灯》

温溪二二二年级 黄雨果 指导老师：郭海忠



## 稻浪金风里

### 触摸农遗的千年脉搏

山口镇中八年级 裘博鑫

在方山的秋日里，我第一次真正感受到农遗的分量。原以为研学只是换了个地方上课，直到双脚踏上那片被千年农具打磨得发亮的土地——犁沟的曲线像族谱，老稻的根须像祖辈的掌纹，风掠过梯田，掀起的是一场振兴，神圣的“活历史”。

博物馆里的“种子族谱”

稻鱼共生博物馆的门刚推开，满室的种子便如星河般落进眼底。玻璃展柜里，从唐代青田稻种到现代杂交稻样本，一颗颗籽粒串联起时光的脉络，像极了一部摊开的“农业族谱”。向导指着其中一种带黑斑的老稻种说：“这是祖辈们留下的‘稻鱼共生密码’，鱼儿吃虫，稻花喂鱼，千年里就这么共生共长。”我盯着那些沉睡的种子，仿佛看见它们在田埂间苏醒，顺着犁沟的曲线，长成了漫山的稻浪。

稻田里的“金色狂欢”

最让人心跳加速的，是那片待收割的试验田。挽起裤脚扎进泥地时，微凉的秋风卷着稻穗的甜香扑在脸上。镰刀握在手里有些沉，学着老农的样子弓下身，刀刃刚触到稻秆，“唰”的一声，一束稻穗便乖乖躺进了掌心。稻秆断裂的脆响里，混着同学间的打闹——有人割破了手指，有人摔了个泥跤，却都在捧起稻束的瞬间，读懂了“粒粒皆辛苦”不是诗句，是掌心硌人的稻芒、是额角滚落的汗珠。

更妙的是抓田鱼。浑浊的泥水没过脚踝，田鱼的尾巴突然扫过小腿，惊得人尖叫出声。可当双手终于扣住那滑溜溜的鱼儿，看它在稻根间甩动银鳞，忽然明白这“稻鱼共生”的智慧：鱼儿啄食害虫，稻花滋养鱼儿，千百年来，土地就这么把作物和生灵织成了一张网。桶里的鱼儿越积越多，溅起的泥点在秋阳下闪着光，那是农遗文化最生动的注脚。

古农具的“时光回响”

农具展厅里，锈迹斑斑的犁铧、锄头静静陈列。向导让我们试着挥一下锄头，金属与石头碰撞的瞬间，“当”的一声脆响惊飞了檐下的麻雀。“这声音，方山的祖辈们听了千百年。”他的话音未落，远处稻田里传来此起彼伏的割稻声、笑声，与这声回响奇妙地叠在一起。我忽然懂了，农遗不是博物馆里的标本，是这锄头与土地的共鸣，是镰刀与稻秆的对话，是世代农人刻在骨血里的生活节奏。

夕阳西沉时，我们坐在田埂上，看白鹭掠过金色的稻浪。手里的稻穗沉甸甸的，口袋里还揣着一条欢蹦乱跳的田鱼。向导说，方山的农遗文化就像这种稻种，要一代代往下种。我摩挲着那粒被体温焐热的稻种，它那么轻，却仿佛承载着千年的风、千年的土，还有无数双像我们一样稚嫩却真诚的手。

传承是掌心的温度

离开方山时，背包里装着稻种、田鱼，还有满袖的稻香。回望那片梯田，秋阳给它镀上的金边明明灭灭，像极了农遗文化在时光里的模样——古老，却永远鲜活。

原来所谓“农业文化遗产”，从不是史书上冰冷的词条，而是割稻时掌心的粗糙、抓鱼时泥水的清凉、挥锄头时耳畔的回响。它是大地写给人类的信，而我们这些研学的孩子，便是读信人，更是传信者。当我们把方山的稻种撒进课堂的试验田，当我们把抓田鱼的故事讲给更多人听，农遗的脉搏，便在新一代的血脉里，继续跳动下去。

风过稻浪，金声玉振。方山的秋，把农遗的千年故事，写成了我们少年时光里最温暖的一页，而我们，也终将成为这故事里，续写传承的一笔。

指导老师：陈 蝶

## 游丽水摄影文化中心

铁中集团五年级 蔡菁原

这个夏日骄阳似火，却有一丝微风拂过，在这样的日子里，我满怀期待，随着家人一起游览丽水摄影文化中心。一路上繁花似锦，车水马龙，好不愉快。

步入文化中心，眼前豁然开朗——洁白的墙面映衬着浅灰地面，一排排圆形顶灯整齐排列，在光洁如镜的地面上投下点点星光，仿佛置身于未来世界，科技感扑面而来。

首先映入眼帘的是几架巨型无人机，一辆白色小车和一辆粉红色的电瓶车，与旧时代的三轮车相比真是天壤之别！沿着展线前行，一件件凝聚着丽水人民智慧的展品令人目不暇接：精美绝伦的畲族服饰，银饰闪烁，彩线飞舞，诉说着民族文化的深厚底蕴；高大的积木模型，层层叠叠，宛如城市缩影；微小精密的电子芯片与珍贵的半导体材料，都展现了现代科技的前沿力量。

最令人惊叹的，是位于展馆中央的大型艺术装置。它形如一座小山，披着翠绿的绒毯，顶上点缀着一朵朵形态各异的小蘑菇，山坡上蜿蜒着洁白的阶梯，宛如通向云端的天梯。阶梯顶端，一瓶丽水山泉静静伫立，清泉缓缓流淌，仿佛诉说着“绿水青山就是金山银山”的生态理念。山间还立着“缙仙都景区”等丽水九县市各种特色标志牌，仿佛把丽水的山水之美搬进了展厅，生机盎然，令人流连。“绿水青山就是金山银山”，对于丽水来说尤为如此。

接下来我们就来到“发展的丽水”区域。一旁有丽水风貌发展图，从2000年至2025年，由生态缺乏到生态平衡的变化过程，画面从生态匮乏走向绿色和谐，城市面貌日新月异。丽水，正以坚定的步伐迈向生态与发展的双赢之路。

再往里面走进去，又看到许多丽水的“特色”：电影《封神》里的殷寿剑，铸造精巧；云和的木制玩具巨型模型，细致入微；从大师手中流出的石雕，出自我的家乡——青田，那一件件石雕或大或小，栩栩如生，惟妙惟肖，让人眼前一亮。

最后，我们走进一间小小的放映厅。一幅幅画面在眼前流转：25年前的钟楼与今日的钟楼，25年前的处州公园与今日的绿意盎然……新旧对比间，时光仿佛被具象化。低矮的平房变成了林立的高楼，狭窄的土路化作宽阔的柏油大道，河水更清，天空更蓝，城市更美。这不仅是建筑的变迁，更是发展理念的升华——丽水，正用绿色书写发展的诗篇。

走出文化中心，阳光依旧灿烂，我的心却久久不能平静。“江南江北旧家乡，三十年来梦一场。”李煜的诗句悄然浮上心头。但我知道，这不再是梦，而是真实发生在我们脚下的奇迹。

未来的某一天，我也要用手中的笔，描绘出我心中最美的丽水——那山、那水、那人，那充满希望与梦想的家园。

指导老师：王小云

## 深处青田 又清又甜

高湖镇小三年级 项靖瑶

在东方的一片温润之地，青田以其独有的风姿，轻托着每一位旅人的心扉。这里，是历史与现代交织的梦幻之境，是自然与人文共鸣的诗意篇章。今日，我愿化作一缕轻风，带你穿梭于浙里的山川湖海，探寻那些藏匿于岁月缝隙中的文化宝藏，共赴一场别开生面的文化盛宴。

青田，一个名字里就藏着万般风情的地方。她不像北方的山河那般雄浑壮阔，却以细腻温婉见长，如同一位温婉的江南女子，用她那轻柔的嗓音，讲述着一个动人的故事。瓯江的碧波，是她最温柔的眼眸，她静静地注视着四季的更迭，见证着无数文人墨客的悲欢离合。而那小桥流水，则是浙江最灵动的笔触，每一块青石板，都镌刻着岁月的痕迹，让人恍若置身于一幅淡雅的水墨画中。

然而，她的魅力远不止于此。她的文化底蕴，如同那深邃的夜空，繁星点点，璀璨夺目。从古老的稻田之乡，到璀璨的石雕文明，她的每一寸土地，都承载着厚重的历史记忆。

在青田，还有一种文化现象令人叹为观止，那就是丰富多彩的民俗风情。无论是春节的舞龙舞狮，还是端午的龙舟竞渡，抑或是中秋的赏月吃月饼，她的每一个节日都充满了浓浓的乡土气息和人情味。这些民俗活动，不仅丰富了青田人民的精神生活，也让青田的文化更加生动有趣，充满了生活的温度。

在我看来，她的文化不仅仅是一种历史的积淀，更是一种生活的态度，一种精神的追求。她教会了我如何去欣赏生活中的美好，如何去珍惜人与人之间的感情，如何去追求内心的平静与自由。因此，我愿意成为青田文化的传播者，用我的文字，用我的行动，去讲述她的故事，去传递她的文化。我相信，只要我们用心去感受，去体验，去传承，青田的文化就一定能够绽放出更加绚丽的光彩，成为连接过去与未来的桥梁，让更多的人在这美丽的风情中沉醉，在文化的盛宴中流连忘返。我相信，这里的每一处风景，每一段故事，都会成为你心中最珍贵的记忆，陪伴你走过人生的每一个阶段。

指导老师：龙 芬



### 《水墨画乡》

海口镇小一年级 石雨彤 指导老师：潘美君