

执笔绘骏影 挥墨寄深情

马年说马 寻迹青田

石上骏马 青田匠心



绵长。一匹匹形态各异、神采飞扬的骏马跃然纸上,既有传统笔墨的厚重底蕴,又不失当代审美的灵动活力,引得现场观众频频驻足赞叹。

“画马最讲究结构与比例,这是最难把握的地方。”丽水市美术家协会会员杨兴隆一边专注地用铅笔勾勒骏马轮廓,一边向围观市民分享创作心得。他说,自己平时多以山水题材为主,今年恰逢马年,便特意深耕马主题创作,至今已画完十余幅作品。“刚开始要先用铅笔细致勾画结构轮廓,再用墨线勾勒定型,最后强化肌肉线条,才能让马匹更具立体感。”

杨兴隆表示,画马时他常参考徐悲鸿先生的作品,“徐先生笔下的马肌肉线条饱满,奔放有力,那种一往直前的精神状态特别动人,这也是‘龙马精神’的核心内涵。马年画马,既应景又有意义,希望这些作品能给大家带来奋进向前的动力。”

现场创作的作品题材丰富、风格多元,涵盖传统写意奔马、工笔鞍马、山水牧马等多种类型。老师们不仅着力展现马匹的形象之美,更在笔墨间融入深层寓意:奔腾的骏马象征“马到成功”,昂首的骏马寓意“前程似锦”,依偎的马群传递“阖家美满”,每一幅作品都饱含着对新年的真诚祝福。不少市民近距离观摩创作过程,不时与书画家交流互动,感受传统书画艺术的独特魅力。 陈柔妤

“龙马精神”是中国人刻进骨子里的新年期许,而在青田石雕博物馆的展柜中,一件件马主题石雕作品正以石为媒,定格着奔腾不息的生命力。

青田石雕博物馆坐落在高铁站旁,因此也成了外来游客必去的打卡地之一。在博物馆三楼的展厅里,游客们静静驻足在展柜前,俯身探头,近距离品鉴石雕作品。在众多展陈的作品中,一件《群马》尤其博人眼球,其由著名工艺美术家林耀光创作于1981年,以十六匹骏马奔腾演绎“千军万马”之势,成为馆藏中最具分量的马年文化符号。

《群马》由巴林石雕刻而成,质地温润,天然的色彩和纹理被巧妙融入创作。远看时,十六匹奔马首尾相接、气势恢宏,凑近看,能发现每匹马鼻梁挺拔、耳似削竹,马鬃分缕清晰可辨,马尾或舒展如旗、或紧收如箭,就连马头歪斜的角度、四肢腾跃的姿态都各不相同,在整体构图形成呼应。

“这件作品最绝的是疏密关系的处理。”青田石雕博物馆讲解员站在展柜旁,向记者解读:“林耀光大师采用‘暗刀明脉’的传统技法,在有限的石料上营造出无限空间感。前排三匹马昂首领跑,中间七匹相互呼应,后排六匹紧随其后,看似拥挤却不重叠,反而凸显出群马奔腾的层次感。”据介绍,这件作品选用的巴林石产自内蒙古,是青田石雕中少见的外来石材,林耀光正是看中其质地脆软相宜的特性,才能在细节处精雕细琢。

《群马》的传奇不仅在于艺术价值,更在于它承载的外交记忆。1978年,青田石雕在北京参展期间,恰逢我国领导人出访朝鲜,外交部在众多马主题作品中一眼选中了林耀光创作的《群马》作为国礼,赠送给金日成主席。如今在青田石雕博物馆中展示的《群马》为林耀光后续创作的同系列作品,其雕刻工艺相比于首作,可谓有过之而无不及。

“上世纪七十年代,国家正处于百废待兴的时期,林耀光想通过群马奔腾的形象,展现民族奋进的精神。”讲解员分享道,为了刻好马的姿态,林耀光还多次跑到动物园观察,甚至跟着赛马场的马匹奔跑,记录不同状态下马的肌肉线条和神情变化。因为雕刻时最难的是“传神”,每匹马的眼神都不一样,有的坚定,有的昂扬,这样才能让石头“活”起来。“没想到石头能刻得这么生动,看到这些奔马,就觉得新的一年充满力量。”来自温州的游客张女士说。

在青田石雕博物馆中,有马元素的作品不在少数,风格从写实到写意各具特色,这些作品虽材质不同、形态各异,却都承载着匠人们对“马”精神的理解,更凝结着青田石雕世代相传的技艺与坚守。“希望这些石上奔马,能在新的一年里为大家带来奋进的力量,也让更多人了解青田石雕的文化底蕴。”青田石雕博物馆馆长徐旭芬说。 叶星煌

马年说马,笔墨传情。近日,一场以“马”为主题的书画创作活动在县总工会举行。多位书画爱好者齐聚现场,以笔为媒,以墨为韵,将骏马的灵动姿态与精神气韵定格于尺素之间,向市民送上“龙马精神、马上有福”的美好祝愿。

活动现场,墨香四溢、雅韵流转。书画爱好者们凝神聚力,手中毛笔在宣纸上肆意挥洒:有的勾勒奔马扬蹄疾驰的矫健身姿,墨线遒劲有力,尽显奔放豪迈;有的细描鞍马静立凝神的优雅体态,笔触细腻入微,暗藏温润气韵;还有的将骏马置于山水之间,勾勒远景牧马的诗意画卷,意境悠远



乡野布马舞 跳出非遗新节拍

竹骨作架,彩布为鞍。布马舞,这项流传七百余年的民间舞蹈,至今仍是年节里的一道亮色。

日前,海口镇的街道上鼓点铿锵,虞国杏正带着队员们进行最后的排练。十几匹“布马”列阵而出,马首高昂,马尾轻扬。队员们身挎布马,随着乐声奔腾起舞,步伐矫健,队形变换如流,恍若骏马破风。

“布马舞队形变换多,一会儿穿插一会儿绕圈,大家步调必须一致。这布马虽然轻巧,但是它体型大,跑起来裙摆容易踩到,一踩就摔。”排练间隙,虞国杏高声叮嘱队员们。

十二年前,虞国杏牵头组建了高沙村第一支布马舞队。彼时,村里年节气氛寡淡,大家便想着“能不能让节日热闹起来”。恰逢镇里推动民俗文化复苏,村干部便多方打听,想要寻回那些湮没在岁月里的老手艺、老传统。正是在这样的契机下,村里开始组织学习布马舞——这项起源于宋代的民间舞蹈,相传是百姓为庆祝抗金名将韩世忠、梁红玉夫妇大破金兵而创。将士们身系竹马、载歌载舞,以模拟凯旋之姿,后逐渐流传至乡野,一传就是七百余年。七百多年来,这匹“布马”从战阵走向乡野,渐渐成了祈愿丰年、驱邪纳福的民间技艺。

了解到这段历史后,村里人更是来了劲头。从上海请来专业的布马舞教练,手把手教动作、排队形,二十多人踊跃报名。但训练远比想象中艰难——队形穿插多变,难以记忆,两个多星期下来,不少人打了退堂鼓。但虞国杏没有放弃,她和队员们靠着“拧成一股绳”的劲头,队伍逐渐稳定。如今,高沙村布马舞队固定有17名队员,最年轻的四十几岁,最年长的已过六十。每逢节假日,虞国杏一声招呼,大家便从各自岗位聚拢而来。

从最初只在村里逢年过节热闹一番,到如今登上镇里、市里的舞台,布马舞队的蹄印越踏越远。乡村艺术节、元宵非遗展、石雕文化节、村晚……一场场演出下来,这支来自高沙村的队伍,名声渐渐传开。

在海口镇中心幼儿园的操场上,孩子们围坐一圈,目不转睛地看着布马队奔腾入场。表演刚结束,几十双小手便伸向马首的红缨,争着摸一摸这匹“会跳舞的马”。

春节假期是布马舞队最忙的时候。进乡村、赶村晚、贺新春,一场接一场,把吉祥与欢腾送到家家户户。在邻村文化广场,村民们早早搬来长凳,老人抱着孙辈,年轻人举起手机。布马舞一气呵成,马蹄翻飞处,掌声与喝彩声齐响。

“我现在身体还好,还能带着大家跳个十几年。只要乡亲们愿意看,我们就一直跳下去。”虞国杏说。

从田间地头的即兴欢腾,到走出村镇的非遗名片;从20多人报名时的热闹,到17人坚守十二年后后的沉稳——虞国杏和她的布马舞队,正以奔腾不息的姿态,守护着一段跨越七百年的乡土记忆。蹄声起处,这匹脱胎于乡野的“布马”,载着一方水土的深情与自信,奔向更辽阔的原野。 留芯迪



探寻青田马鞍山的由来与文脉

“山似骏马横卧,塔立马背守望。”在青田,有一座山不仅以“马”为名,更藏着侨乡人走四方的精神密码,大家知道是哪座山吗?那就是青田人最熟悉的塔山,它真正的名字其实是马鞍山。现在,让我们一起探访马鞍山的由来,解读藏在山水间的马文化与侨乡底蕴。

“这里就是马鞍山的入口,我们就从这里开启探寻之旅。”故事的开始,青田诗词协会顾问叶则东一边讲解一边拾级而上,徐徐揭开这座青田名山的历史面纱。他介绍,民间流传,青田出过“三斗芝麻官”,这与平演塔山的好风水息息相关。鹤城东门平演有山,山龙绵长,山势端方,山相秀逸。此山形如骏马,山背宛若马鞍,因此被当地人冠以“马鞍山”的美名,成为青田境内极具辨识度的名山。

据叶则东讲解,我县地形较低,马鞍山在平坦的县城周边显得格外挺拔。走进景区,各类景致错落有致,既有人文景观,还有一棵挂满红飘带的吉祥树,红飘带上承载着大家的美好祝愿,为这座名山增添了几分温情与烟火气。

谈及景区内最具代表性的巽塔,叶则东详解了其与马鞍山的深厚关联。“这座塔建在‘马背’之上,这一选址有着深刻的寓意。”马象征着奔波闯荡,志在四方。而青田人素有“白身出去,满载而归”的传统。历史上,青田曾涌现出诸多名人,皆是空手打拼、功成名就。近现代以来,青田华侨远赴海外、艰苦创业,最终带着财富与经验回归家乡,带动地方繁荣富强,将马的奋进精神诠释得淋漓尽致。

作为青田现存唯一的古塔,巽塔有着悠久的历史底蕴。叶则东介绍,该塔始建于明朝天启年间,又名马鞍山塔、平演塔,高21米,为六角形七层结构,塔身空心。数百年来,塔历经风雨沧桑,多次修缮:民国20年塔顶遭雷击损毁一半,1983年青田县人民政府出资,按古代原貌对其进行重建,让这座古塔得以重焕生机,成为青田历史文化的重要地标。

从塔上下来,便是马鞍山的最佳观景处,在这里俯瞰整个青田县城,将山城交融、江景相依的美景一览无余。山脚下,因山而名的马鞍山路蜿蜒延伸,而今已是商铺林立、人声鼎沸,成为青田人日常休闲、逛街小聚的热闹去处。名山不再遥望,而是悄然走进了寻常巷陌,融进了市井烟火。

马鞍山,不只是一座形似骏马的青峦,更是青田人心中不竭的精神象征。从马鞍山入口处的青石板到建于“马背”之上的巍巍巽塔,从“三斗芝麻官”的民间传说到山脚下马鞍山路的市井喧嚣,我们走过的不只是一座山,更是青田数百年的光阴。马鞍山静卧于此,看一代代青田人翻山越海、闯荡世界,又从四海归来。那山脊上沉默的守望,正是这座城市敢为人先、驰骋万里的精神气韵。

当我们站在马鞍山最佳观景处俯瞰这座城市时,或许会明白,那山是故乡的坐标,也是远行的起点。

陈柔妤